



பெரியார் பஸ்கலைக்கழகம்
தமிழ்த்துறை
சேலம் - 636 011



kiyaoFwpr:rp

தமிழ் முதுகலை
தெரிவுசார் மதிப்பீட்டலகு பாடமுறைப் பாடத்திட்டம்
2010-2012

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம் - 636 011

தமிழ் முதுகலைப் பாடத்திட்டம் - தெரிவுசார் மதிப்பீட்டலகு பாடமுறைப் பாடத்திட்டம் (CBCS)

தாள்கள் மதிப்பெண்கள் விவரம்

பருவம்	குறியீடு	தாள் தலைப்பு	பருவ மொத்த மணி நேரம்	வார மொத்த மணி நேரம்	அக மதிப்பெண்	புற மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்
xd;W	10TAM C01	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	108	6	25	75	100
	10TAM C02	சங்கஇலக்கியம்	108	6	25	75	100
	10TAM C03	காப்பிய இலக்கியம்	108	6	25	75	100
	10TAM E04	திறனாய்வுக்கோட்பாடுகள்;	108	7	25	75	100
	10TAM C05	பக்தி இலக்கியம்	90	5	25	75	100
,uz;L	10TAM C06	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	90	5	25	75	100
	10TAM C07	நாட்டுப்புறவியலும் கோட்பாடுகளும்	90	5	25	75	100
	10TAM C08	அறஇலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	90	5	25	75	100
	10TAM E09	உரையாசிரியரும் உரையியலும் துணைப்பாடம் (பிற்துறைப்பாடம்)	90	5	25	75	100
d;W	10TAM C10	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்	90	5	25	75	100
	10TAM C11	ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச்செம்மொழி	90	5	25	75	100
	10TAM C12	பொதுமொழியியல்	90	5	25	75	100
	10TAM E13	அகராதியியல் துணைப்பாடம் (பிற்துறைப்பாடம்)	90	5	25	75	100
ehd;F	10TAM C14	இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம்	108	6	25	75	100
	10TAM C15	இக்காலத்தமிழ் இலக்கியம்	108	6	25	75	100
	10TAM C16	பெரியாரியல்	108	7	25	75	100
	10TAM E17	வரலாற்றியல்	108	6	25	75	100
	10TAM C19	ஆய்வேடு			50 வாய்மொழித் தேர்வு 50	100	200
		மொத்தம்	450	90			1900

TAM = Tamil

E = Elective Subject (விருப்பப் பாடம்)

C = Core Subject
(முதன்மைப் பாடம்)

S = Supportive Subject (துணைப் பாடம்)

பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்

தமிழ் முதுகலைப் பாடத்திட்டம் - தெரிவுசார் மதிப்பீட்டலகு பாடமுறைத் திட்டம் (CBCS)
(2010-2012 ஆம் கல்வியாண்டு மாணவர்களுக்கு)

தாள்கள் மதிப்புகள் விவரம்

வரிசை எண்	பருவம்	குறியீடு	தாள் தலைப்பு	விரிவுரை (L)	தனிப் பயிற்சி (T)	சோதனை (P)	மொத்த மதிப்புகள் (C)
1/	ஒன்று	10TAM C01	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	4	1		5
2/		10TAM C02	சங்கஇலக்கியம்	4	1		5
3/		10TAM C03	காப்பிய இலக்கியம்	3	1		4
4/		10TAM E04	திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்	3	1		4
5/		10TAM C05	பக்தி இலக்கியம்	3	1		4
6/	இரண்டு	10TAM C06	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	4	1		5
7/		10TAM C07	நாட்டுப்புறவியலும் கோட்பாடுகளும்	4	1		5
8/		10TAM C08	அறஇலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	3	1		4
9/		10TAM E09	உரையாசிரியரும் உரையியலும்	3	1		4
10/		S	துணைப்பாடம் (பிறகுறைப்பாடம்)				
12/	மூன்று	10TAM C10	தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்	4	1		5
13/		10TAM C11	ஓப்பீட்டு நோக்கில் உலகச்செம்மொழி	4	1		5
14/		10TAM C12	பொதுமொழியியல்	3	1		4
		10TAME13	அகராதியியல்	3	1		4
15/		S	துணைப்பாடம் (பிறகுறைப்பாடம்)				
16/	நான்கு	10TAM C14	இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம்	4	1		5
17/		10TAM C15	இக்கால இலக்கியம்	3	1		4
18/		10TAM C16	பெரியாரியல்	4	1		5
19/		10TAM E17	வரலாற்றியல்	3	1		4
20/		10TAM C19	ஆய்வேடு	5	1		6
			மொத்தம்	71	18		82

TAM = Tamil

E = Elective Subject (விருப்பப் பாடம்)

C = Core Subject
(முதன்மைப் பாடம்)

S = Supportive Subject (துணைப் பாடம்)

தமிழ் முதுகலை (எம்.ஏ.) (தெரிவுசார் பாடமுறையிலான பாடத்திட்டம்)
பெரியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முதுகலைக்கான பாடத்திட்டம்

விதிமுறைகள்

1. சேர்க்கைத் தகுதி

பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர்; (B.Lit.) பட்டம் பெற்றவர்களும் கலையியல் இளையர்; (B.A.) அறிவியல் இளையர் பட்டப்படிப்புகளில் (B.Sc.) பகுதி-1இல் தமிழ் பயின்று தேர்ச்சிபெற்றவர்களும். பெரியார் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால் ஏற்கப்பட்ட பிற பல்கலைக்கழகங்களில் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட பட்டங்களுக்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும் தெரிவுசார் பாடமுறையில் (CBCS) அமைந்த தமிழ் முதுகலையில்; (M.A.) சேரத் தகுதி உடையவர்கள். தமிழ்க் கலையியல் இளையர்; (B.A., Branch XII Tamil), இலக்கியவியல் இளையர்; (B.Lit.) பட்டம் பெற்றவர்களுக்குச் சேர்க்கையில் முன்னுரிமை வழங்கப்பெறும். பிற கலையியல் இளையர் பட்டங்களையும் (B.A., B.Com.) அறிவியல் இளையர் பட்டங்களையும்; (B.Sc.) பெற்றவர்கள் பகுதி-1 தமிழில் **ஐம்பது விழுக்காட்டிற்குக் குறையாமல்** மதிப்பெண்கள் பெற்றிருத்தல் அவசியம்.

2. காலஅளவு

தமிழ் முதுகலைப் படிப்பிற்குரிய காலஅளவு இரண்டு கல்வி ஆண்டுகள் ஆகும். ஒவ்வொரு கல்விஆண்டும் இரண்டு பருவங்களுடன் ஒட்டுமொத்தத்தில் நான்கு பருவங்களைக் கொண்டதாக அமையும். முதல் பருவம் சூலை முதல் நவம்பர் வரையிலும் இரண்டாம் பருவம் திசம்பர் முதல் மார்ச்சு வரையிலும் என்ற காலவரையறையைக் கொண்டனவாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவமும் 90 பணிநாட்களைக் கொண்டதாக அமையும். முதல்பருவ மூன்றாம்பருவத் தேர்வுகள் நவம்பர் திசம்பரிலும் இரண்டாம்பருவ நான்காம்பருவத் தேர்வுகள் ஏப்பிரல் மாதங்களில் நடைபெறும். ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் தேர்வு நடைபெறும். முதல் மூன்று பருவங்களில் ஒவ்வொரு பருவ இறுதியிலும் ஐந்து ஐந்து தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். நான்காம் பருவ இறுதியில் மூன்று தாள்களுக்கான தேர்வு நடைபெறும். தேர்வு bjh1';Ftjw;F முன்னர் ஆய்வேடு முடித்தளிக்கப் பெறுதல் அவசியம். இந்த ஆய்வேடு 200 மதிப்பெண்களை உடைய தாளாக அமையும். ஒவ்வொரு பருவத்திலும் (முதல் மூன்று பருவங்களில்) தேர்ச்சிபெறாத தாள்களுக்கான தேர்வுகளை அடுத்தடுத்த பருவங்களில் எழுத மாணவர்கள் அனுமதிக்கப் பெறுவர்.

3. தாள்கள் அமைப்பு

தெரிவுசார் பாடமுறையிலான இந்தப் பாடத்திட்டம் எழுத்துத் தேர்வுக்கான 18 தாள்களையும், 200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேட்டையும் கொண்டதாக அமையும். 18 தாள்களில் 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 15, 16, 17 ஆகிய தாள்கள் முதன்மைத் தாள்களாக அமையும், 4, 8, 13, 18 ஆகிய தாள்கள் விருப்பப்பாடத் தாள்களாக அமையும், 9, 14 ஆகிய தாள்கள் துணைப் பாடத்தாள்களாக அமையும், முதன்மைப் பாடத்தாள் ஒவ்வொன்றும் 4 மதிப்பீட்டு அலகுகளைக் கொண்டனவாக

அமையும் ($12 \times 4 = 48$). விருப்பப்பாடத் தாள் ஒவ்வொன்றும் 3 மதிப்பீட்டு அலகுகளையும் ($4 \times 3 = 12$) துணைப்பாடத்தாள் ஒவ்வொன்றும் 3 மதிப்பீட்டு அலகுகளையும் ($2 \times 3 = 6$) கொண்டனவாக அமையும். ஆய்வேடு 6 மதிப்பீட்டு அலகுகளைக் கொண்டதாக அமையும். அனைத்துத் தாள்களுக்குமான மொத்த மதிப்பீட்டு அலகுகள் 72.

4. தேர்ச்சிக்கான மதிப்பெண்

ஒவ்வொரு தாளிலும் தேர்ச்சி பெறுவதற்குக் குறைந்தது 50 விழுக்காட்டு (எழுத்துத்தேர்வில் ஐம்பது விழுக்காடு + அகமதிப்பீட்டில் ஐம்பது விழுக்காடு) மதிப்பெண்களைப் பெறுதல் வேண்டும். மாதத்தேர்வு, கருத்தரங்கு, வருகைப் பதிவு எனும் இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு தாள்க்கும் அகமதிப்பீடு வழங்கப்பெறும்.

5. சிறப்பு, முதல், இரண்டாம் வகுப்புப் பகிர்வு

நான்கு பருவங்களின் இறுதியில் 200 மதிப்பெண்களுக்கான ஆய்வேடு உள்ளிட்ட அனைத்துத் தாள்களிலும் வெற்றிபெற்று 60 விழுக்காட்டு மதிப்பெண்களும் அதற்கும் மேலான மதிப்பெண்களும் பெற்றவர் முதல்வகுப்பில் தேர்ச்சிபெற்றவர் ஆவார். எழுபத்தைந்து விழுக்காடும் அதற்கு மேலும் மதிப்பெண் பெற்றவர் சிறப்புநிலைத்தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார். தேர்ச்சிக்கான 50 விழுக்காடு முதல் 59 வரையிலான மதிப்பெண் பெற்றவர் இரண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர் ஆவார்.

6. வினாத்தாள் அமைப்பு

ஒவ்வொரு வினாத்தாளும் பகுதி-அ, பகுதி-ஆ என்ற இரண்டு பிரிவுகளைக் கொண்டதாக அமையும். ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இது அல்லது அது என்ற அடிப்படையில் ஐந்தைந்து வினாக்கள் இடம்பெறும். முதல்பகுதி (5×3) 15 மதிப்பெண்களையும் இரண்டாம்பகுதி (5×12) 60 மதிப்பெண்களையும் கொண்டனவாக அமையும்.

75 மதிப்பெண்களைக் கொண்டதாக அமையும் ஒவ்வொரு தாள்க்குமான தேர்வுக் காலஅளவு மூன்றுமணி நேரம் ஆகும்.

மாதிரி வினாத்தாள் அமைப்பு

காலம்: மூன்று மணி

மொத்த மதிப்பெண்:75

பகுதி - அ (5x 3 = 15)

ஒருபத்தி அளவில் விடைதருக

1. அ (அல்லது) ஆ
2. அ (அல்லது) ஆ
3. அ (அல்லது) ஆ
4. அ (அல்லது) ஆ
5. அ (அல்லது) ஆ

பகுதி - ஆ (5x 12 = 60)

கட்டுரைவடிவில் விடைதருக

6. அ (அல்லது) ஆ
7. அ (அல்லது) ஆ
8. அ (அல்லது) ஆ
9. அ (அல்லது) ஆ
- 10.அ (அல்லது) ஆ

பாடத்தாள்கள்

- பருவம் -1
- தாள்-01 தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்
 - தாள்-02 சங்கஇலக்கியம்
 - தாள்-03 காப்பிய இலக்கியம்
 - தாள்-04 திறனாய்வுக்கோட்பாடுகள்
 - தாள்-05 பக்தி இலக்கியம்
- பருவம் -2
- தாள்-06 தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்
 - தாள்-07 அறஇலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்
 - தாள்-08 நாட்டுப்புறவியலும் கோட்பாடுகளும்
 - தாள்-09 உரையாசிரியரும் உரையியலும்
- துணைப்பாடத்தாள் (பிறதுறைப்பாடம்)
- பருவம் -3
- தாள்-10 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்
 - தாள்-11 ஒப்பீட்டுநோக்கில் உலகச்செம்மொழி
 - தாள்-12 பொதுமொழியியல்
 - தாள்-13 அகராதியியல்
- துணைப்பாடத்தாள் (பிறதுறைப்பாடம்)
- பருவம் -4
- தாள்-14 இக்காலத்தமிழ் இலக்கணம்
 - தாள்-15 இக்காலத்தமிழ் இலக்கியம்
 - தாள்-16 பெரியாயியல்
 - தாள்-17 வரலாற்றியல்
 - தாள்-19 ஆய்வேடு

தெரிவுசார் பாடமுறைக்கான கூடுதல் தாள்கள்

1. அறிவியல் தமிழ்
2. தகவல் தொடர்பியல் மொழி இலக்கியம் கற்பித்தல்
3. பயன்பாட்டுத்தமிழ்
4. நடையியல்
5. மொழிப்பெயர்ப்பியல்
6. இதழியல்
7. ஒப்பிலக்கியம்
8. தமிழ் மொழிவரலாறும் திராவிடமொழிகள் ஒப்பீடும்

தாள் - 01 தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 10TAM C01

நோக்கம்:

தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பழந்தமிழ் எழுத்திலக்கணத்தைக் கற்பித்தல். காலந்தோறும்மான இலக்கண வளர்ச்சிப்போக்கை அறிந்துகொள்ளும்வண்ணம் இறுதி அலகில் நன்னூலோடு ஒப்பிட்டு மொழிவளர்ச்சிப் போக்குகளையும் இலக்கண வேறுபாட்டு நிலைகளையும் விளக்குதல்.

அலகு - 1 நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல்

அலகு - 2 புணரியல், தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு - 3 உயிர்மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்

அலகு - 4 குற்றியலுகரப்புணரியல்

அலகு - 5 தொல்காப்பியம் நன்D}ல் ஒப்பீடு
.....

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர்உரை. திருநெல்வேலி சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும், 1999. அ. தாமோதரன் (ப.ஆ.), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தொல்காப்பியம் நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், 1962. க.வெள்ளைவாரணனார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம். மறுபதிப்பு மணிவாசகர் நூலகம்.

பார்வைநூல்கள்

எழுத்தியல், 1975, சூ.இன்னாசி, தமிழரசன் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.

எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ, தமிழ் நூலகம், சென்னை.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல்வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை —முதற்பருவம்

தாள் - 02 சங்கஇலக்கியம் (முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண் 10TAM C02

நோக்கம்:

சங்கப்பாடல்களின் திணைத்துறைக் கோட்பாடுகளை அறிதல். திணைச் சமுதாய வாழ்வின் பலவேறுபட்டப் பரிமாணங்களைப் புலவர்கள் வாயிலாகவும் திணைசார் பாடல்கள் வழியாகவும் அறிதல். சங்கஇலக்கியங்களின் தனித்தன்மை வாய்ந்த இயல்புகளை அறிதல். சங்கஇலக்கியங்களை ஆய்வியல் நோக்கில் அணுகுவதற்கான வழிமுறைகளை உணர்த்துதல்.

அலகு —1 பட்டினப்பாலை

அலகு - 2 புறநானூறு — சீறூர்மன்னர் பாடல்கள்
316, 318 - 322, 324 - 335 (18 பாடல்கள்)

பதிற்றுப்பத்து - ஆறாம்பத்து (காக்கைபாடினியார்
நச்செள்ளையார்)

அலகு - 3 அகநானூறு - கபிலர் (குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்)
2, 12, 82, 118, 128, 292, 218, 318, 332

நற்றிணை - உலோச்சனார் (நெய்தல்திணைப் பாடல்கள்)
11, 38, 63, 74, 131, 149, 191, 203, 223, 249

குறுந்தொகை - பரணர் (மருதத்திணைப் பாடல்கள்)
19, 89, 258, 393, 399

ஐங்குறுநூறு - (பாலைத் திணை) மகட்போக்கிய தாய்
இரங்குபத்து

அலகு - 4 கலித்தொகை - முல்லைக்கலி 107 —111

பரிபாடல்	செவ்வேள்	9
	திருமால்	2, 3
	வையை	6, 11

அலகு - 5 ஆய்வுநோக்கு

திணையியல், சமுதாயவியல் நோக்கு

திணைக்கோட்பாடும் சமுதாய அடிப்படைகளும், அக புறத் திணைகள் காட்டும் சமச்சீரற்ற வளர்ச்சிப் போக்குகளும், களவு, கற்பு வாழ்க்கை, புலவர் மன்னர் உறவுநிலைகள், இனக்குழு அரசு உருவாக்கச் சூழல்கள், தொன்மை காட்டும் சமுதாயம், முல்லைக்கலிப் பாடல்கள் காட்டும் சமுதாயம், புலவர்களின் தனித்த கவித்திறங்கள் என்பனவற்றைப் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குதல்.

பார்வைநூல்கள்

ஒப்பிலக்கியநோக்கில் சங்ககாலம், 1975, கதிர் மகாதேவன், மதுரை.

சங்கஇலக்கிய ஒப்பீடுகள் இலக்கியக்கொள்கைகள், 1985, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை. சங்க இலக்கியம் கவிதையியல்நோக்கு சிந்தனைப் பின்புல மதிப்பீடு, 1998, ந. கடிகாசலம், ச. சிவகாமி (பதிப்பாசிரியர்), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

சங்ககாலச் சமுதாயம், 1987. கா. சுப்பிரமணியன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. சங்கஇலக்கியத்தில் பாடாண் திணை, 1975, நா. செயராமன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

தமிழ்க்காதல், 1962, வ. சுப. மாணிக்கம், பாரிநிலையம், சென்னை.

தமிழர்சால்பு, 1971, சு. வித்தியானந்தன், பாரிபுத்தகப் பண்ணை, சென்னை.

“திணைக்கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள்”, ஆராய்ச்சி 3-2, கா. சிவத்தம்பி, (மு.ஆ.), நா. வானமாமலை (மொ.ஆ.), பக். 337-352.

தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், 2004, கா. ராஜன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், 1966, க. கைலாசபதி, பாரிநிலையம், சென்னை.

மண்ணும் மனித உறவுகளும், 1979, கோ. கேசவன், சென்னை புக்ஹவுஸ், சென்னை.

வரலாற்றுநோக்கில் சங்கஇலக்கியப் பழமரபுக்கதைகளும் தொன்மங்களும், 2001, பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

சங்க இனக்குழுச்சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கமும், 2005, பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

Literary Conventions in Akam Poetry, 1986. Kamil V.Zvelebil, Institute of Asian Studies, Madras.

Tamil Heroic Poetry, 1968. K. Kailasapathy, Oxford University Press, Oxford.

The Chronology of Early Tamils, 1932. K.N. Sivarajapillai, University of Madras, Madras.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல்வேண்டும்

தமிழ் முதுகலை — முதற்பருவம்

தாள் - 03 காப்பிய இலக்கியம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 10TAM C03

நோக்கம்:

தமிழ்க் காப்பியங்களின் அடிப்படை இயல்புகளை விளக்குதல், காலந்தோறும் காப்பிய உருவாக்கத்திலும் பாடுபொருட்களிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை உணர்த்துதல், காப்பிய உருவாக்க வரலாற்றையும் சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை ஆகிய இரண்டின் காப்பியமரபு மாற்றங்களையும் பொது இயல்புகளையும் விளக்குதல்.

- அலகு — 1 சிலப்பதிகாரம் - கானல்வரி, கொலைக்களக் காதை, நடுகல்காதை
- அலகு — 2 மணிமேகலை - ஆபத்திரன் திறம்அறிந்த காதை, பாத்திரமர கூறிய காதை, பாத்திரங்கொண்டு பிச்சைபுக்க காதை, ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை.
- அலகு — 3 கம்பராமாயணம் யுத்தகாண்டம் - இந்திரசித்து வதைப்படலம், இராவணன் சோகப்படலம், இராவணன் வதைப்படலம்.
- அலகு — 4 இராவணகாவியம் - சேய்வீழ்படலம், கையறுநிலைப்படலம், இறைவீழ்படலம்.
- அலகு — 5 காவியங்களின் வரலாறு, காவியம் பிறந்த கதை, வீரயுகம், ஆரியர் கூட்டுறவு, வைதிக சமயமும் ஜைனம் முதலிய பிறசமயமும், சிலப்பதிகார உருவாக்கம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலைக் காலம், காப்பியமரபு மாற்றங்கள், காவியங்களின் பொதுஇயல்புகள், காவியங்களின் ஒடுங்கு தசை.

பாடநூல்கள்

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, கம்பராமாயணம், இராவணகாவியம்

காவியகாலம் நூற்களஞ்சியம் தொகுதி -3, (தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவியகாலம்). எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை. பேராசிரியர் எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம். சென்னை (காவியங்களின் வரலாறு. காவியங்களின் பொது இயல்புகள், காவியங்களின் ஒடுங்கு தசை எனும் பகுதிகள்)

பார்வைநூல்கள்

தமிழில் காப்பியக்கொள்கை முதல்தொகுதி, 1985. துரை. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழில் காப்பியக்கொள்கை, இரண்டாம் தொகுதி, 1985. து. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

மணிமேகலைக் காப்பியக்கதையும் பிற இயைபுக்கதைகளும் - ஓர் ஒப்பாய்வு, 2001. ஓய். டென்னிசன், மெரில் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

காப்பியப் பார்வை, 1987. வ. சுப. மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

கம்பன்காவியம், 1965. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

காப்பியப்பார்வைகள், 1983. சொ. சிங்காரவேலன், ஞானவேல் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை.

சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை காப்பியமரபு, 1977. கோ. இலட்சுமணசாமி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல்வேண்டும்;/**

தாள் - 04 திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் (விருப்பப் பாடம்)
குறியீட்டெண்; 10TAM E04

நோக்கம்:

இலக்கியம் என்பதன் அடிப்படை வரையறைகளை உணர்த்தி இலக்கிய உருவாக்க அடிப்படைகளை விளக்குதல். திறனாய்வு பற்றிய வரையறை வகைப்பாடுகளைக்காட்டித் திறனாய்வு அணுகுமுறைகளைப் பொது நிலையில் அறிமுகப்படுத்திக் குறிப்பிட்ட திறனாய்வுக்கோட்பாடுகளை விரிவாக விளக்குதல்.

அலகு — 1 இலக்கியம் - திறனாய்வு வரையறை திறனாய்வாளர் தகுதி

இலக்கியம் வரையறை, வடிவம், பொருள், பயன், வாசகன். கலை இலக்கியக் கோட்பாடுகள். திறனாய்வு வரையறை, விமர்சனமும் திறனாய்வும். திறனாய்வாளர் தகுதிகள் - திறனாய்வாளர் எனும் உணர்வு. பொறுப்புள்ள மனிதன் பொறுப்புள்ள இலக்கியவாதி எனும் உணர்வுகள். படைப்பாளி எனும் உணர்வு, பிறருக்காக எழுதும் மனப்பாங்கு, அழகியல் உணர்வு, நல்ல அறிஞன், புதியபாதை காட்டுபவன், தோழன், விருப்பு வெறுப்பற்ற மனப்பாங்கு, திரித்துக்கூறாத மனப்பாங்கு.

அலகு — 2 திறனாய்வு வகைகள் (சுருக்கமான அடிப்படை வரையறை களுடனான அறிமுகம்)

விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு, மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு, இரசனைமுறை அல்லது அழகியல் திறனாய்வு, பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு, முடிபுமுறைத் திறனாய்வு, விதிமுறைத் திறனாய்வு, செலுத்துநிலை அல்லது பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு, பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு.

அலகு — 3 அறிவியல் அணுகுமுறைத் திறனாய்வுகள் (சற்றே விரிவான அடிப்படை வரையறைகளுடனான அறிமுகம்)

சமுதாயவியல் திறனாய்வு, உளவியல் அணுகுமுறை, உருவவியல் திறனாய்வு, அறநெறி அணுகுமுறை, தொல் படிமவியல் திறனாய்வு

அலகு — 4 திறனாய்வியல் அணுகுமுறைகள் விரிவான நிலை-1

வரலாற்றியல் அணுகுமுறை

விளக்கம், இலக்கியக்காலச்சூழல், வரலாறும் இலக்கியமும், இலக்கியத்தில் வரலாறு, இலக்கிய வரலாற்றியல் எழுதும் அடிப்படைகள்-1. நூற்றாண்டு வரிசை, 2. அரசமரபு வரிசை, 3. இலக்கிய வகைமைமரபு வரிசை, 4. இலக்கிய இயக்கவரி வரிசைமுறை, 5. கருத்துநிலைவழி வரிசைமுறை. இலக்கியத்தில் வரலாறு காணுதல் எச்சரிக்கைகளும் நிபந்தனைகளும்.

அமைப்பியல், பின்னமைப்பியல்

உருவவியலும் அமைப்பியலும், அமைப்பியல் உருவாக்கம், அமைப்பியல் அடிப்படைகள், நிகழ்வுகளின் கட்டுமானம், அமைப்பியலின் மூன்று வழிமுறைகள் - 1. வினைநிகழ்வுகளின் தொடர்ந்த நீட்சிமுறை, 2. வினைநிகழ்வுகளின் இருமை எதிர்வுகளைக் காணல், 3. வினைநிகழ்வுகளின் செயல்திறன் செயல் விளைவுகளை இணைத்தும் செய்கிறவன்செய்முறை எனும் இவற்றுடன் இணைத்தும் திரட்சியாகக் காணுதல். வாசகம் அல்லது பனுவல்.

பின்னமைப்பியல் - அடிப்படை, வாசகத்தின் வீச்சுகள், கட்டவிழ்ப்பு.

அலகு - 5 திறனாய்வியல் அணுகுமுறைகள் விரிவான நிலை-2

மார்க்சிய அணுகுமுறை

இலக்கிய வரையறை, உருவமும் உள்ளடக்கமும், நோக்கும் அழகியலும், யதார்த்தம், பிரதிபலிப்புக் கொள்கை, வரலாற்றியல் பொருள்முதல்வாதம், சமச்சீரற்ற வளர்ச்சி.

பெண்ணியம், பெண்ணிய அணுகுமுறை, தலித்தியம், தலித்திய அணுகுமுறை

விளக்கம், வளர்ச்சி, வரலாறு, வகை 1. தாராளவாதப் பெண்ணியஇயக்கம், 2. தீவிரவாதப் பெண்ணிய இயக்கம், 3. சமதர்மவாதப் பெண்ணிய இயக்கம். 1975க்குப் பிந்தைய பெண்ணியம், 1980களில் பெண்ணியம். பெண்ணிய அணுகுமுறை வகைகள் - 1. தாராளவாதப் பெண்ணியம் (Liberal Feminism), 2. சமதர்மப் பெண்ணியம்; (Soicalist Feminism), 3. தீவிரவாதப் பெண்ணியம்; (Radical Feminism), பிறவகைகள் - ஆன்மிகப்பெண்ணியம்; (Spiritual Feminism), கிறித்துவப் பெண்ணியம் (Christian Feminism), கலாச்சாரப் பெண்ணியம்; (Cultural Feminism), மனைப் பெண்ணியம் (Domestic Feminism), தலைமைத்துவம் வேண்டாப் பெண்ணியம் (Anarcha Feminism), கருப்புப் பெண்ணியம்; (Black Feminism), சூழல் பெண்ணியம்; (Eco Feminism), பெண்ணிய இலக்கியத் திறனாய்வு.

தலித்தியம், தலித்திய அணுகுமுறை

தலித் - சொற்பொருள் - சொற்பிறப்பியல். தலித்தியார் - தலித் இலக்கியச்சூழல், தலித் இயக்கமும் இலக்கியமும், தலித் இலக்கியத் தன்மைகள், தலித் மொழி, தலித் அரசியல்.

பாடநூல்கள்

திறனாய்வுக்கலை, 1996. தி. சு. நடராசன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

பெண்ணியம், 2000. இரா. பிரேமா, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

தலித்தியம் இயக்கமும் இலக்கியமும், 2004. அ. சஜன், காலசகம் பதிப்பகம், மருதன்கோடு, கன்னியாகுமரி, பக். 74-95

பார்வைநூல்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், 1995. அ. அ. மணவாளன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கிய இயக்கங்கள், 1980. ந. பிச்சமுத்து, சக்தி வெளியீடு, சென்னை.

இலக்கியத் திறனாய்வியல், 1986. தா. ஏ. ஞானமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழ் வரலாற்றுப் படிமங்கள் சிலவற்றில் ஒரு பெண்நிலை நோக்கு, 1997. செல்வி திருச்சந்திரன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.

மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், 1987. எம். ஏ. நு.மான், அன்னம் (பி) லிமிடெட், சிவகங்கை.

மேலைஇலக்கியத் திறனாய்வு அறிமுகம், 1987. மீனாட்சி முருகரத்தினம், என்னெஸ் பப்ளிகேசன்ஸ், மதுரை.

மேலைநோக்கில் தமிழ்க்கவிதை, 2001. ப. மருதநாயகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

* வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – முதற்பருவம்

தாள் - 05 பக்தி இலக்கியம் (முதன்மைப்பாடம்)

குறியீட்டெண் 10TAM C05

- அலகு — 1 அப்பர்தேவாரம் - முதலிரண்டு பதிகங்கள், ஞானசம்பந்தர் தேவாரம் - முதலிரண்டு பதிகங்கள், சுந்தரர் தேவாரம் - முதலிரண்டு பதிகங்கள்
- அலகு — 2 ஆண்டாள் - திருப்பாவை, மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம், திருவண்டப்பகுதி
- அலகு - 3 பெரியபுராணம் - காரைக்காலம்மையார் புராணம், திருப்புகழ் - திருச்செங்கோடு, கொல்லிமலை பாடல்கள், திருமந்திரம் - ஐந்திரியம் அடக்கும் முறை, திருமங்கையாழ்வார் - சிறியதிருமடல்.
- அலகு - 4 சிவவாக்கியர் பாடல்கள் - அண்டர் கோன் எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் நாரி உப்பு எனத் தொடங்கும் பாடல்கள் வரை (25 பாடல்கள்), தாயுமானவர் பாடல்கள் - பரிபுரணானந்தம், தேஜோமயானந்தம்.
- அலகு - 5 இராமலிங்கஅடிகள் திருவருட்பா - மரணமிலாப்பெருவாழ்வு, சுத்தசன்மார்க்க வேண்டுகோள் (39 பாடல்கள்) மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - முகியித்தீன் சதகம் - வேதாந்த சாரமே எனத்தொடங்கும் பாடல் முதல் பத்து பாடல்கள், கனமாயை வினையென்ற எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் பத்து பாடல்கள் (20 பாடல்கள்) இயேசுகாவியம் - மலைப்பொழிவு.

பார்வைநூல்கள்

சித்தர் தத்துவம், 1988. க. நாராயணன், மாரிபதிப்பகம், புதுச்சேரி.

தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 2001. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, மக்கள்வெளியீடு, சென்னை.

தமிழர் சமயவரலாறு, 1985. ஆ. வேலுப்பிள்ளை, பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை.

தமிழர் மெய்யியல், 1980. குணா, பொதுமைவெளியீடு, சென்னை.

தமிழர் சமயம், 1969. மறுஅச்சு, கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பக்திலக்கியம், 2002. ப. அருணாசலம், முல்லைநிலையம், சென்னை.

பக்திலக்கியத்தில் சமுதாயப்பார்வை, 2000. தா. ஈசுவரப்பிள்ளை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

* வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்
தமிழ் முதுகலை - இரண்டாம் பருவம்

தாள் - 06 தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (முதன்மைப் பாடம்)

குறியீட்டெண் 10TAM C06

நோக்கம்:

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத் தெய்வச்சிலையார் உரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பண்டைத் தமிழ்ச் சொல்லிலக்கணத்தை விளக்குதல். காலந்தோறும் தமீழ் இலக்கண வளர்ச்சிப்போக்கை அறிந்துகொள்ளும் வண்ணம் இறுதி அலகில் நன்னூலோடு ஒப்பிட்டு மொழி வளர்ச்சிப்போக்குகளையும் இலக்கண வேறுபாட்டு நிலைகளையும் விளக்குதல்.

- அலகு - 1 கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்
- அலகு - 2 விளிமரபு, பெயரியல்
- அலகு - 3 வினையியல், இடையியல்
- அலகு - 4 உரியியல், எச்சவியல்
- அலகு - 5 தொல்காப்பியம் நன்னூல் வினையியல் ஒப்பீடு

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், 1963. தெய்வச்சிலையார் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும், 1999. அ. தாமோதரன் (ப.ஆ.), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தொல்காப்பியம் நன்னூல் சொல்லதிகாரம், 1984. க. வெள்ளை வாரணன், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், சிதம்பரம்.

பார்வைநூல்கள்

இலக்கண ஆய்வு, பெயர்ச்சொல், 1976. மொ. இசரயேல், மதுரை.

இலக்கண ஆய்வு, வினைச்சொல், 1976. மொ. இசரயேல், மதுரை.

இடையும் உரியும், 1977. மொ. இசரயேல், மதுரை.

இலக்கண உலகில் புதியபார்வை, மூன்றுதொகுதிகள், 2001, பொற்கோ, நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

சொல்லியல், 1985, சூ.இன்னாசி, அபிராமி பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை.

சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-1 தொல்காப்பியம் முதல்பகுதி, 1984. செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-2 தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, 1986, செ.வை.சண்முகம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு-3 தொல்காப்பியம் வினையும் இடையும், 1992, செ.வை. சண்முகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழிலக்கணக்கோட்பாடுகள், 1989, பொற்கோ, தமிழ்நூலகம், சென்னை.

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தமிழ் முதுகலை —இரண்டாம் பருவம்

**தாள் - 07 நாட்டுப்புறவியலும் கோட்பாடுகளும் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்; 10TAM C07**

நோக்கம் :

எழுத்திலக்கணங்களுக்கு மறுதலையாக அமைந்து பொது மக்களின் படைப்பிலக்கியக் களமாகப் பண்பாட்டு ஆவணமாக விளங்கும் நாட்டுப்புறவியலின் அடிப்படை இயல்புகளை விளக்கி வகைகளை அறிமுகம் செய்தல். நாட்டுப்புறப் படைப்புகளை அணுகுவதற்கான ஆய்வியல் கோட்பாடுகளை விளக்கிக் கதைப்பாடல், புராணங்கள் எனும் இவற்றின் சிறப்பியல்புகளை விரிவாக விளக்குதல்.

அலகு - 1

நாட்டுப்புறவியல் வரையறை வரலாறு களஆய்வு

நாட்டுப்புறவியல் - சொல்வரையறை, அடிப்படைக் கருத்துகள், சிறப்பியல்புகள் - வாய்மொழிமரபு, வழிவழியாக வருதல், திரிபுடைமை, படைப்பாளி இன்மை, ஒருவாய்பாட்டுக்குள் அடங்குதல், சொல் உருவாக்கம். நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - தொல்காப்பியம், சங்கஇலக்கியம், காப்பியம், பக்திலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் நாட்டுப்புறவியல்கூறுகள், எழுத்திலக்கியம் நாட்டுப்புற இலக்கியம் வேறுபாடுகள் - நாட்டுப்புற இலக்கியம் உழைப்புறவு, வட்டாரத் தன்மை. நுகர்வோர் கலைஞர் தளவேறுபாடு, தொழில் கலைஞர் பகுதிநேரக்கலைஞர், யதார்த்தத்தோடு நெருக்கமானதாக வாழ்வருகே நின்றல், வரலாற்றுத் தொடர்நிலைக்கூறு அதிகம் உடைமை, ஆளும் வர்க்கமுரண், சார்புத்தன்மை - கலைஞரே நுகர்வோர் (ஏற்றப் பாட்டு போல்வன), புறத்தோர் நுகர்வோர் (கதை, கூத்து போல்வன), நாட்டுப்புற மரபு - இயற்கை சங்க நிகழ்வு மறுவிளக்கம், புனைவு அடிப்படைவிளக்கம், இயற்கைச் சார்பு, புதியன ஏற்க மறுப்பு. களஆய்வு - வரையறை, அடிப்படையும் சூழலும், வழிமுறைகள், தகவலாளர்கள் தெரிவு, தகவலாளர் தொடர்பு முறை, தரவுசேகரிப்புமுறைகள் - பேட்டிமுறை, உற்றுநோக்கல் முறை, வினாநிரல் முறை தகவலாளர் அடிப்படையில், நாட்டுப்புற இலக்கியவகைமை அடிப்படையில், கருவிப் பயன்பாடு, களப்பணியில் அறவுணர்வு, சிக்கல், எச்சரிக்கை.

அலகு - 2

நாட்டுப்புறவியல் இலக்கிய வகைமை

அறிஞர்களும் வகைப்பாடும் அடிப்படைகளும் - கி.வா.ஐகன்நாதன் (1975) ஏழுவகை (சூழல், பயனாளர், பாடுபொருள், வடிவம்), அன்னகாமு (1966) பதினான்கு வகை, ஆறு.அழகப்பன் ஆறுவகை (பொருண்மை, சூழல்), மா. வரதராஜன் (1978) பத்து வகை (பாடுவோர், சூழல், பொருண்மை), சு. சண்முகசுந்தரம் ஏழு வகை (சூழல், பாடுவோர்), நா. வானமாமலை (1977) பத்து வகை, ஆறு. இராமநாதன் எட்டு வகை (சூழல்).

வகைமை

1. பாடல்கள் - தாலாட்டு, ஒப்பாரி, தெம்மாங்கு, தொழிற் பாடல், காதல்பாடல் போல்வன.

2. கதைகள் - தெய்வக்கதை, அறிவுரைக்கதை, பொழுது போக்குக்கதை, பிறவகை - மனிதக்கதை, தெய்வக்கதை, மிருகக்கதை, மந்திரக் கதை.
3. கதைப்பாடல் - வரலாற்றுக்கதைப்பாடல், புராணக்கதைப்பாடல், சமுதாயக்கதைப்பாடல், வீரக்கதைப்பாடல்.
4. பழமொழி - உவமைத்தன்மை, பழமொழித்தன்மை.
5. மரபுத்தொடர்த் தன்மை.
6. விடுகதை -புதிர், உவமைப்புதிர், வினாடிவினா.
7. கலைகள் - கைவினை, கூத்து, விளையாட்டுவிழா, ஆடல், மருத்துவம், கரகம், காவடி, சாக்கை, தப்பு போல்வன.
8. நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சடங்குகள்

அலகு — 3

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக்கோட்பாடுகள்

தொன்மவியல் கொள்கை (Mythological Theory)

கதைகளுக்குத் தொன்மம் அடிப்படை - தொன்மப்பிறப்பு ஆய்தல், சூரியத் தோற்றக்கொள்கை எனும் மாக்ஸ்முல்லர் கோட்பாடு.

புலப்பெயர்வுக்கொள்கை (Migrational Theory)

இந்தியாவில் தோன்றிய கதை பரவல், மத்தியதரைக்கடல், ஸ்பெயின் கிரேக்கம் வழி ஐரோப்பாவில் பரவியது எனும் கொள்கை.

வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வு அணுகுமுறை (Historical Geographical Method)

ஆய்வுக்கான கதையின் பழுவடிவம் காணல், தோற்றக் காரணம் தோற்ற இடம் அறிதல், பரவலாக்கம் அறிதல்.

அமைப்பியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுமுறை (Structural Theory)

கதைகளின் பகுதிகள், பகுதி விளக்கம், பகுதிகளுக்கு இடையிலான தொடர்பு, பகுதிகள் முழுமையோடு கொண்ட தொடர்பு. பிராப், லெவிஸ்ட்ராஸ் அணுகுமுறைகள். **பிராப் - தொடர்முறை ஆய்வு (Syntagmatic Analysis)** செயல்கள் கதையில் வரிசைமுறையில் அமைதலை ஆயும் ஆய்வு, லெவிஸ்ட்ராஸ் - **வாய்பாட்டு ஆய்வு (Paradigmatic Analysis)** கட்டுடைத்தல், சிறுசிறுவாக்கியமாக்கல், வரிசைப்படுத்தல், நான்காய்ப் பிரித்தல், அவற்றிடை உள்ள கருத்தறிதல்.

வரலாற்று மீட்டுருவாக்க அணுகுமுறை (Historical Reconstruction)

நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை ஆதாரமாகக்கொள்ளல். அவற்றின்வழி ஒருகாலகட்ட வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்தல். **இலட்சியக் கோட்பாடு (Ideological Theory)**

கோட்பாடு (Ideological Theory)

அரசியல் கோட்பாட்டுக்கு நாட்டுப்புறவியலைப் பயன்படுத்துதல், மண்ணின்சிறப்பு. தேசிய உணர்வுக்கு நாட்டுப்புறவியல் பயன்படுத்தம்.

உளப்பகுப்பாய்வு (Psycho Analytical Theory)

பிராய்டிய உளவியல் கோட்பாட்டு வழி ஆய்தல்.

வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு (Oral Formualic Theory)

நாட்டுப்புறவியல் இலக்கியப் படைப்பும் அமைப்பும், எடுத்துரைப்பவர் சொல்லும்முறை, சொல்லும் செயற்பாட்டு முறை இவற்றைச் சார்ந்தது.

செயன்முறைக்கோட்பாடு (Contextual Theory)

வழக்காறுகள், சூழல்கள் இரண்டன் உறவுச் சூழல், வழங்குவோர் கேட்போர் வழங்குமுறை கேட்கும்முறை, இருவர்தம் உணர்வுகள் அவர்தம் கருத்துகள் இவற்றைச் சேகரித்து ஆய்தல்.

அலகு — 4

கதைப்பாடல்கள்

கதைப்பாடல் - வரையறை, தோற்றம், வரலாறு - இலக்கியவழி அம்மாண வளர்ச்சி, கதை தழுவிய அம்மாணப்பாட்டு.

கதைப்பாடல் மரபும் இயல்பும் - மாக் எட்வர்ட் லீக் வரையறை
1. வாய்மொழி மரபு, 2. பாடல் வடிவம், 3. பொருள் நடை பெயர் எனும் நிலைகளில் மக்களுக்கு உரியது, 4. தனி நிகழ்வைக் களமாகக் கொண்டமை, 5. நாடக உத்தி உடைமை.

பிரிஸ்பெர்லி வரையறை துணைப்பண்புகள் 1. ஒருநிகழ்ச்சியின் விரிவு, 2. உண்மை நிகழ்வு அடிப்படை, 3. வட்டாரக்கரு, 4. வீரப்பணிக்கு முக்கிய இடம், 5. எளிய பாத்திரப்படைப்பு, 6. எவரும்கதாநாயகன் ஆதல், 7. உரையாடல், 8. திரும்பத்திரும்ப வரல்.

கதைப்பாடல் அமைப்பு 1. காப்பு, 2. குருவணக்கம், 3.வரலாறு, 4.வாழி. **பொருள் அடிப்படையில்** - 1. முதன்மைச்சுற்று, 2. தலைமைச்சுற்று, 3. துணைமைச்சுற்று, 4. இடை விளக்கச் சுற்று. **கதைப்பாடல் வகைமை** - பெலிக்ஸ் (மந்திரக்கதை, வீரம், காதலர், வரலாறு), அன்னகாமு (புராணம், வரலாறு, வீரம், காதல்). சோமலே (சங்கம், காவியம், வரலாறு), கோ. கேசவன் - (புராணம், புராணச்சார்பு, தெய்வப் புனைவு புத்தார்வக் கற்பனை, சங்கம், வரலாறு, இலக்கியம்), நா. வானமாமலை (தெய்வீகம், புராணம், சங்கம், வரலாறு). கதைப்பாடல்கள் காட்டும் நம்பிக்கைகளும் பழக்கவழக்கங்களும், கதைப்பாடல்களின் அடிக்கருத்துகள்.

அலகு — 5

புராணக்கதைகள்

தொன்மம் (Myth) பொருள், வரையறை. தொன்மம், பழமரபுக்கதை, நாட்டுப்புறக்கதை வேறுபாடுகள், புராணம் பொருள் வரையறை, வரலாறு.

மாக்ஸ்முல்லர் - மொழியும் மக்கள் எண்ணவளர்ச்சியும்,
1. அடிக்கருத்தியல் காலம், 2.கிளைமொழிக் காலம், 3. புராணக் காலம், 4. சனரஞ்சக காலம்.

புராணவியல்கோட்பாடு, புராணச்சடங்குக் கோட்பாடு, லெவிஸ்ட் ராஸின் அமைப்பியல்கோட்பாடு - வாய்பாட்டு (Paradigmatic) ஆய்வுமுறை, 1.புராணக்கதைப்புதைபொருள் தனித்தனிக் கூறுகள் இணைந்த முழுமையில் உள்ளது, 2. புராணக்கதை மொழி தனிப்பட்ட தன்மையது, 3. புராணக் கதைப்பொருள் சாதாரண மொழிப்பொருளிலிருந்து வேறுபட்டு அமைவது.

பாடநூல்கள் (அந்தந்த நூல்களில் உரிய பகுதிகள்)

“கோட்பாடுகள்”, **நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டுப் பார்வைகள்**, 2003. என். பக்தவச்சலரெட்டி, ஆறு.இராமநாதன், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல்கழகம், திருவனந்தபுரம்.

நாட்டுப்புறவியலாய்வு நெறிமுறைகள், 1989. கி. கருணாகரன், இரா. பாக்கியலட்சுமி, இந்தியத் தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, 2002. சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

நாட்டுப்புறஇயல், 2003. சு.சண்முகசுந்தரம், காவ்யா, சென்னை.

நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள், 1991. சரசுவதி வேணுகோபால், தாமரை வெளியீடு, மதுரை.

நாட்டுப்புறவியல் ஒரு விளக்கம், 1986. கோ. கேசவன், புதுமைப் பதிப்பகம், திருச்சி.

நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வுகள், 1997. ஆறு. இராமநாதன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு, 2003. இரா. சந்திரசேகரன் சி.மா.இரவிச்சந்திரன் முதலானோர், தமிழ்த்துறை - பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை.

“நாட்டார்வழக்காற்றியல் ஆய்வுமுறைகள் அன்றும் இன்றும்”, 1990, பா.ரா.சுப்பிரமணியன், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள் ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

புராணவியல் கோட்பாடு, தே. லுர்து, நாட்டுப்புறவியல், தொகுதி-2, எண்1-2

பார்வைநூல்கள்

நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள், 1990. ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ.), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

கதைப்பாடல்களும் சங்கமும், 1981. கோ. கேசவன், தோழமை வெளியீடு, சும்பகோணம்.

கதைப்பாடல்களின் இயல்புகள், தே. லுர்து, நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு.

தமிழ்நாட்டுக் கதைப்பாடல்களின் சோக முடிவுகள், 1971. நா. வானமாமலை ஆராய்ச்சி.

நாட்டார் வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள், 1997. தே. லுர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுமையம் பாளையங் கோட்டை.

“புராணவியல் கோட்பாடு, 1984. தே. லுர்து, நாட்டுப்புறவியல், தொகுதி-2.

* வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே மேற்குறிப்பிட்ட அலகுகளிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.
தமிழ் முதுகலை - இரண்டாம் பருவம்

தாள் - 08 அறஇலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 10TAM C08

நோக்கம்:

தமிழ் அறஇலக்கியங்கள் காட்டும் காலந்தோறுமான அறநெறி முறைகளை விளக்குதல். கால மாற்றங்களால் விளைந்த அறமாற்றங்களை ஒப்பிட்டு நோக்க வகைசெய்தல். சிற்றிலக்கியங்களில் குடிமக்கள் சார்ந்தெழுந்த குறவஞ்சி, பள்ளு எனும் இவற்றின் படைப்பாக்க இயல்புகளையும் சமுதாய இருப்புநிலைகளையும் விளக்குதல்.

அலகு- 1 திருக்குறள்

இல்வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத்துணைநலம், புதல்வரைப் பெறுதல், அன்புடைமை, விருந்தோம்பல், இனியவைகூறல், செய்ந் நன்றியறிதல், நடுவுநிலைமை, அடக்கமுடைமை, ஒழுக்கமுடைமை. **நாலடிநானூறு**

பொறையுடைமை, பிறர்மனை நயவாமை, ஈகை, மெய்ம்மை, தீவினையச்சம்.

இல்லறவியல், பொறையுடைமை, பிறர்மனை நயவாமை, ஈகை, மெய்ம்மை, தீவினையச்சம்.

அலகு- 2 பழமொழிநானூறு

முதல் ஐம்பது பாடல்கள்

நான்மணிக்கடிகை - முழுவதும்

அலகு- 3 நல்வழி - பின் இருபது பாடல்கள்

நீதிநெறிவிளக்கம் - முதல் இருபது பாடல்கள்

வாக்குண்டாம் - முப்பது பாடல்கள்

அலகு- 4 குற்றாலக் குறவஞ்சி, முக்கூடற்பள்ளு

அலகு- 5 தமிழ்விடுதூது

பார்வைநூல்கள்

திருக்குறள் நீதிஇலக்கியம், க. த. திருநாவுக்கரசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

அறம் அதிகாரம், 1977. ராஜ்கௌதமன், விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை - இரண்டாம் பருவம்

தாள் - 09 உரையாசிரியரும் உரையியலும் (விருப்பப் பாடம்)

குறியீட்டெண் 10TAM E09

நோக்கம்:

உரை இலக்கணம், மரபிலக்கணங்கள் சுட்டும் உரைவகைகள் இலக்கண இலக்கிய உரைவரலாறு ஆகியவற்றை அறிமுகம் செய்தல். உரையாசிரியர்கள் மேற்கொண்ட உரைமரபுகளை, உரைநெறிகளை விளக்குதல். உரையாசிரியர்கள் சிறந்த அகராதியியலாளர்களாக இருந்து சொற்பொருள் கூறிய நெறிமுறைகளை விவரித்தல்.

அலகு — 1 **உரைவரலாறும் உரைவகைகளும்**

உரை இலக்கணம், உரைவகைகள் - தொல்காப்பியம் - காண்டிகைஉரை, களவியலுரை - கருத்துரை, பதவுரை (கண்ணழித்துரைத்தல்), பொழிப்புரை, அகலவுரை, இளம்பூரணர் - பொழிப்பு, அகலம், எச்சம், நுட்பம், நன்னூல் - காண்டிகை, விருத்தி, பிறவகை குறிப்புரை அரும்பத உரைவரலாறு — தொடக்ககாலம், இறையனார் களவியல் உரைக்கு முந்திய காலம், முன்னுரைச்சான்றுகள், அகநானூற்றுப் பழையவுரை, யாப்பருங்கலவிருத்திச்சான்று. அணியியல் உரை, இளம்பூரணருக்கு முந்திய உரை, தொல்காப்பிய உரைகள், தொல்காப்பியவிருத்தி, தொல்காப்பியத்துக்கு முந்திய உரைமரபு, உரைக்கு உரை, செய்யுள்வடிவஉரை, நூலாசிரியரே உரையாசிரியர், உரைப்பயன்கள்.

அலகு — 2 **இலக்கணஉரைகள் (சுருக்கமான அடிப்படை - அறிமுகம்)**

தொல்காப்பியம் - இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடர், நச்சினார்க்கினியர். யாப்பருங்கலவிருத்திஉரை, யாப்பருங்கலக்காரிகைஉரை. வீரசோழியம் பெருந்தேவனார்உரை, தண்டியலங்காரஉரை, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சாமுண்டிதேவ நாயகர் உரை, நம்பியகப்பொருள் நாற்கவிராசநம்பிஉரை, இறையனார் களவியற்காரிகைஉரை, நேமிநாத உரை, பழையஉரை, பாட்டியல் உரைகள் - வெண்பாப் பாட்டியல், நவநீதப்பாட்டியல், சிதம்பரப்பாட்டியல், இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல் உரைகள், பிரயோக விவேகம் சுப்பிரமணியதீட்சிதர் உரை, உவமானசங்கிரகஉரை, நன்னூல் - சங்கரநமச்சிவாயர், ஆண்டிப்புலவர். கூழங்கைத் தம்பிரான், இராமாநுசக்கவிராயர், விசாகப்பெருமாள்ஐயர், ஆறுமுகநாவலர், சடகோப ராமாநுசாசாரியார்.

அலகு — 3 **இலக்கியஉரைகள் (சுருக்கமான அடிப்படை, அறிமுகம்)**

நச்சினார்க்கினியர் - சீவகசிந்தாமணி உரை, பத்துப்பாட்டு உரை, கலித்தொகை உரை, பத்துப்பாட்டு உரைகள், எட்டுத்தொகை உரைகள், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு உரைகள் - நாலடியார் - பதுமனார் தருமர் உரைகள், திருக்குறள்உரைகள் - பரிதியார், காலிங்கர், மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள், பரிமேலழகர்.

பரிபாடல் உரை, திருக்கோவையார் பழையஉரை, பேராசிரியர் உரை, காப்பிய உரைகள் - சிலப்பதிகாரம் அரும்பதஉரை, அடியார்க்குநல்லார் உரை, நீலகேசி சமயதிவாகர வாமனமுனிவர், கம்பராமாயண உரைகள் - ஆழ்வார்க்குறிச்சி வெ.ப.சுப்பிரமணிய

முதலியார் இன்கவித்திரட்டு உரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக உரைப்பதிப்பு வை.மு. கோபாலகிருட்டிண மாச்சாரியார் உரை.

சமயநூல் உரைகள்

நாலாயிர திவ்வியபிரபந்த வியாக்கியானம் - நாதமுனிகள் வழித்தோன்றல், 6000 படி முதலான படிகள், ஈடு, மணவாளமாமுனி. திருமுறை உரைகள் - திருவாசகம் திருவாசக வியாக்கியானம், சீர்காழித் தாண்டவராயர், பிறர் உரைகள். திருமந்திர உரைகள், பெரியபுராண உரைகள், சைவசித்தாந்த உரைமரபு - சிவஞானபோதம் சிவஞான முனிவர் சிற்றுரை பேருரை (பாடியம்), பாண்டிப்பெருமாள் உரை, மெய்கண்டதேவர் (வார்த்திகப் பொழிப்பு), சிவஞானசித்தியார் ஞானவாரணம் (செய்யுள் வடிவ உரை), பரபக்க சுபக்க உரைகள்.

அலகு - 4 உரைநெறிகளும் உரைத்திறன்களும்

இயல் முன்னுரை தருதல், நூற்பா இயல் வைப்புமுறை கூறல், அவற்றின் இயைபு கூறல், தமிழ்மரபு பேணல், வடமொழிப்புலமை, ஆசிரியர் கருத்தைப் போற்றல், மேற்கோள் தருதல், வினாவிடை முறை, பிறர் கருத்தை மறுத்தல், பத்துறைப் புலமை, இலக்கிய வரலாற்றுச் செய்தி தரல், தருக்கமுறைப் போக்கு, பாடவேறுபாடு தருதல், நூற்பா இயல் மாற்றம் செய்தல், அவாய் நிலை, விதப்புக்கிளவி.

அலகு - 5 உரையாசிரியர்களின் சொற்பொருள்விளக்க நெறிமுறைகள்

ஒருபொருள்பலசொல் தருதல், விளக்கச்சொற்பொருள் பொருள் வரையறை தருதல், தொகை விரி சுட்டல், மேற்கோள்காட்டிப் பொருள்விளக்கல், உவமைகாட்டிப் பொருள்விளக்கல், மாட்டெறிந்து பொருள் தருதல், காரணம் காட்டிப் பொருள் விளக்கல், இலக்கண இயைபு காட்டல், வினாவிடை விளக்கம், பதப்பொருளும் உவமையும் பதப்பொருளும் மறுப்புரையும், பதப்பொருளும் மாற்றுரையும், பதப்பொருளும் இலக்கணக்குறிப்பும்.

பாடநூல்கள்

உரையாசிரியர்கள், 1995. மு.வை. அரவிந்தன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

சங்கரநமச்சிவாயர், .2003. அ. தாமோதரன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

உரைவிளக்கு, 1985. தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.

உரைமரபுகள், 2003. இரா. மோகன், ந. சொக்கலிங்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

அடியார்க்குநல்லார் உரைத்திறன், 1976. சு. வெ. சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

இலக்கணவரலாறு, 1963. சோம. இளவரசு, தொல்காப்பியர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

இலக்கணவரலாறு, 1999. இரா. இளங்குமரன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

இளம்பூரணர் சொர்ணம்மாள் நினைவுச் சொற்பொழிவுகள், 1981. மு.அருணாசலம், அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

உரையாசிரியர்கள் கண்ட சொற்பொருள் நுண்மை விளக்கம், (ஆண்டில்லை). திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

உரையாசிரியரும் திறனாய்வுக்கோட்பாடுகளும், 1999. கி. ஆதிநாராயணன், சித்தரா நிலையம், சென்னை.

திருக்குறள் உரைகள் காட்டும் பொருள்நெறி, 2002. ப. கொழந்தசாமி. பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.

தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், 1986. சோ. ந. கந்தசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

துணைப்பாடத்தாள் (பிறதுறைப்பாடம்)

தாள் - 10 தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண்; 10TAM C10

நோக்கம்:

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் காட்டும் தமிழின் அகம் புறம் சார்ந்த திணைக்கோட்பாடுகளையும் அக, புறப் பொருண்மைகள் சார்ந்த இலக்கியப் படைப்பாக்க நெறிமுறைகளையும் தொல்காப்பியரின் கவிதையியல் மரபையும் விளக்குதல்.

- அலகு - 1 அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்
அலகு - 2 களவியல், கற்பியல்
அலகு - 3 பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல்
அலகு - 4 செய்யுளியல்
அலகு - 5 உவமவியல், மரபியல்

பாடநூல்கள்

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் 3 தொகுதிகள், பாவலர் சா. பாலசுந்தரம், தாமரை வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், 1975. இளம்பூரணர் உரை, திருநெல்வேலிதென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், 1975. பேராசிரியர் உரை, திருநெல்வேலிதென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

சங்கஇலக்கியத்தில் பாடாண்திணை, 1975. நா. செயராமன், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை.

சங்கஇலக்கியத்தில் புறப்பொருள், 1986. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், மீரா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.

தமிழ்க்காதல், 1962. வ.சுப.மாணிக்கம், பாரிநிலையம், சென்னை.

“திணைக்கோட்பாட்டின் சங்க அடிப்படைகள்”, ஆராய்ச்சி 32, கா. சிவத்தம்பி, (ஆ), நா. வானமாமலை (மோ.ஆ.), பக். 337-352.

தொல்காப்பிய இலக்கியக்கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக்கட்டுரைகள்), 1998. சே. ஜீன்லாரன்ஸ், கு. பகவதி (பதிப்பாசிரியர்) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

தொல்காப்பியக் கவிதையியல், 1999. சு. அகத்தியலிங்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் புறத்திணையியல், 1942. சு. சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.

தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் அகத்திணையியலும் புதிய உரையும், 1942. சு. சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.

தொல்காப்பியம் - பொருட்படலம் மெய்ப்பாட்டியல், 1942. சு. சோமசுந்தர பாரதியார், மலையகம், பசுமலை.

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தாள் - 11 ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 10TAM C11

நோக்கம்:

1. தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களுடன் உலகச் செம்மொழி நூல்களின் தன்மைகளையும் பண்புகளையும் ஒப்பிட்டு நோக்குதல்.
2. தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களில் வெளிப்படும் விழுமியங்களில் வேர்களை இக்கால நூல்களிலும் கண்டறிதல்.

அலகு-1

உலகச் செம்மொழிகள் - வரலாறு
(கிரேக்கம் - இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு - 2

உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியங்கள்
(கிரேக்கம் - இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு - 3

உலகச் செம்மொழிகளில் தொகையாக்கங்கள்
(கிரேக்கம் - இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

அலகு - 4

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள் - இலத்தீன் (கையறுநிலை, காதல், வீரம், இசைப்பாடல்) - தமிழ் (அகம், புறம், அறநெறிகள், தத்துவம்) - ஈபுரு (வேதாகம நெறிகள்) - அரேபியம் (வாய்மொழிக் கதை மரபுகள்) - சீனம் (அரசியல், தத்துவம்) - சமஸ்கிருதம் (இயற்கை, வழிபாடு, பகுதி, நீதி)

அலகு - 5

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் - பொதுத் தன்மைகள்

1. வாய்மொழி மரபு, பாணர் மரபு, வீரபுகப் பண்புகள், கையறுநிலை (கிரேக்கம் - தமிழ் - இலத்தீன் - ஒப்பீடு)
2. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியலும் (தமிழ் - கிரேக்கம் ஒப்பீடு)
3. கதை மரபுகள் - இதிகாசம், காப்பியம் (ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி, வர்ஜிலின் காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை) (தமிழ், சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம்)

பாடநூல்கள்

ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, (பக். 34-69), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997, மு.ப.

பேராசிரியர் சுந்தரசண்முகனார், தமிழ்நூல் தொகுப்புக்களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

க. சைலாசபதி, தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் (கு.வெ.பா. மொழிபெயர்ப்பு) குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.

செண்பகம் இராமசாமி, கிரேக்க விரிக் இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கியங்களும், செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை.

ச. அகத்தியலிங்கம், தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

அ.அ. மணவாளன், அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம், சென்னை.

கு. மோகனராசு, கன்பூசியசும் திருவள்ளுவரும், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வாழ்வியல் களஞ்சியக் கட்டுரைகள் தொகுதி 4,7,8,9.

ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை (பக். 17-28), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2004, மு.ப.

வா.செ. குழந்தைசாமி, உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.

தமிழண்ணல், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (I & II), சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

தமிழ் முதுகலை - மூன்றாம் பருவம்

தாள் - 12 பொதுமொழியியல் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 10TAM C12

நோக்கம்:

உலகமொழிகளை எல்லாம் பகுத்தாய்வதற்குரிய பொதுநெறியாக அமையும் மொழி பற்றிய அறிவியல் ஆய்வான மொழியியலின் பொதுவான, அடிப்படையான இயல்புகளை உணர்த்துதல். தமிழ் மரபிலக்கணங்களை அவற்றின் பொது இயல்புகளை, கோட்பாடுகளை அறிவியல்பூர்வமான அணுகுமுறைகளை அறிய மொழியியல் துணையாகும் இயல்புகளை விளங்கிக்கொள்ள வழிகாட்டுதல். எந்தக்கால மொழியையும் அணுகுவதற்கான அடிப்படையான பொது வழிமுறைகளை அறிய வகைசெய்தல். '

அலகு - 1 மொழியியல் அறிமுகம் (மொழி மொழியியல் சமுதாயமும்)

மொழியும் சமுதாயமும், மொழியும் கருத்துப்பரிமாற்றமும், மொழியும் இலக்கியமும், மொழியும் அறிவுத்துறைகளும், மொழியும் மொழியியலும், மொழியியல் அறிமுகம் விளக்கம். மொழியியலின் முப்பெரும்பிரிவுகள்-

1. விளக்கமொழியியல்;(Descriptive Linguistics).
2. வரலாற்றுமொழியியல்; (Historical Linguistics).
3. ஒப்புமைமொழியியல்; (Comparative Linguistics)/

மொழியியலின்பெரும்பிரிவுகள் - 1. கோட்பாட்டுமொழியியல்; (Theoretical Linguistics) 2. பயன்பாட்டுமொழியியல்; (Applied Linguistics), மொழியமைப்பு - அகஅமைப்பு இலக்கணஅமைப்பு (சொல்லியல், தொடரியல்), புறஅமைப்பு (ஒலியியல், ஒலியனியல், பொருண்மையியல்).

அலகு — 2 ஒலி ஒலியியல் ஒலியனியல் (Phonetics and Phonology)

விளக்கம், ஒலியியல்வகைகள் - 1. ஒலிப்பியல் (Articulatory Phonetic). 2. கேட்பொலியியல் (AuditoryPhonetics). 3. ஒலியியக்கவியல்; (Acoustic Phonetics)/ ஒலியுறுப்புகள், ஒலித்தல், பேச்சொலிவகைகள் - 1.தடையொலி (Stop or Plosive). 2. மூக்கொலி (Nasal). 3.உரசொலி(Fricative). 4.மருங்கொலி (Lateral). 5. வருடொலி (Flap). 6. ஆடொலி (Trill). 7. உயிரொலி (Vowel). உயிரொலி, மெய்யொலிகள்.

ஒலியியல் எழுத்துமுறை 1. பரந்தநிலை ஒலியெழுத்து முறை (Broad Transcription). 2. நுண்ணிய ஒலியெழுத்து முறை (Narrow Transcription)/

ஒலியனியல் - விளக்கம் ஒலியன்முதன்மைக்கொள்கைகள் வேற்றுநிலை துணைநிலை உறழ்ச்சி

துணைக்கொள்கைகள் 1. சமச்சீர் அமைப்பு, 2. சிக்கனக் கொள்கை, 3. ஒலிப்பு ஒப்புமை.

ஒலியன் சேர்க்கை - உயிரொலியன் சேர்க்கை, மெய்யொலியன் சேர்க்கை. மாற்றொலியன், ஒலியனைக் கண்டறியும் நெறிமுறை.

அலகு -- 3 உருபனியல் (Morphology)

உருபன் - வரையறை, விளக்கம், கோட்பாடு, உருபு, உருபன், மாற்றுருபன், உருபனைக் கண்டறியும் வழிமுறைகள் - நைடாவின் ஆறு விதிகள், உருபன் வகைகள் விளக்கம் - கட்டுருபன் கட்டிலா உருபன் முதலியன, உருபுகளின் வகைகள் உருபனியல் முறைகள் -சொல்விரிவு[(Inflection). சொல்லாக்கம்; (Derivation)].

உருபொலியனியல் - விளக்கம் வரையறை, உருபொலியனியல் மாற்றம், உருபொலியனியல் விதிகள், அக உருபனியல் மாற்றம் புற உருபனியல் மாற்றம் - 1. மிகுதல் 2. குறைதல் 3. திரிதல்;

அலகு -- 4 தொடரியல்; (Syntax)

தொடரியல் - விளக்கம், வரையறை, தொடர், வாக்கியம், அடுக்குறவு, தொடரக உறவு, அண்மை உறுப்பு (Immediate Constituent) வகைகள் - இடைவிடா அண்மைஉறுப்பு (Continuous IC), இடைவிட்ட அண்மைஉறுப்பு (Discontinuous IC), பல்நிலை அண்மைஉறுப்பு (Multiple IC), இணைந்தியல் அண்மைஉறுப்பு (Simultaneous IC), மயக்கும் அண்மைஉறுப்பு (Ambiguous IC), அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு.

மாற்றிலக்கணம் - அக அமைப்பு, புறஅமைப்பு, மாற்றல் விதி, நீக்கல் விதி, சேர்த்தல் விதி, மாற்றிலக்கணப் பொருண்மைப் பகுதி, தொடரியல் பகுதி, ஒலியனியல் பகுதி.

myF -- 5 மொழி கற்றல் கற்பித்தல்

வரையறை. முதன்மொழி, இரண்டாம் மொழி, அயன்மொழி கற்பித்தல். மொழிகற்பித்தலின் அடிப்படைத் தேவைகள் - பாடநூல், ஆசிரியர்கையேடு, துணைக்கருவிகள், கற்பிக்கும் முறைகள் கற்கும் முறைகள், கற்றல் கற்பித்தல் அணுகுமுறை, தேர்வு மதிப்பீடு.

மொழிகற்பிக்கும் முறைகள் - 1. போலச்செய்தல் அணுகுமுறை, 2. கேட்டல் எழுதுதல் அறிதல் முறை, 3. ஓரினமொழி கற்பிக்கும் முறை, 4. கருத்துப்புலப்பாட்டு அணுகுமுறை, 5. இருமொழிய அணுகுமுறை, 6. சமுதாய மொழியியல் அணுகுமுறை. மொழி அமைப்பு வேறுபாடுகள், இரண்டாம் மொழி கற்பித்தல் சிக்கல், பண்பாட்டுக்கூறு கற்பித்தல் சிக்கல், மொழித்திறன் வளர்த்தல்.

பாடநூல்கள்

மொழியியல், 2000. கி. கருணாகரன், வ.ஜெயா, சுவிதாபதிப்பகம், சென்னை.

பொதுமொழியியல் (அறிமுகநிலை), '1997. பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீட்டகம், சென்னை.

இக்காலமொழியியல் அறிமுகம், 1981. கு. பரமசிவம், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

மொழியியல், 1970. மா.சு. திருமலை, கி.கருணாகரன், பாரிநிலையம், சென்னை.

மொழியும்மொழியியலும், சு. இராசாராம், ஆசிரியர், நாகர்கோவில்.

மொழியியல், 1966. ரா. சீனிவாசன், பாரிநிலையம், சென்னை.

மொழிநூல், 1998. மு.வரதராசன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

இக்கால மொழியியல், 1977. மு. சண்முகம்பிள்ளை, மதுரை பப்ளிசிங் ஹவுஸ், மதுரை.

ஒலியியல், 1980. சு. இராசாராம், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.

An Introduction to Theoretical Linguistics, 1971. John Lyons, Cambridge.

A Course in Modern Linguistics, 1958. C. F. Hockett, Oxford & IBH Publishing Co., New Delhi.

Morphology: An Introduction, 1981. K. Karunakaran , T. Edward Williams, Grace Publication, Nagercoil,

Morphology: A Descriptive Analysis of words, 1949. E.A. Nida, Ann Arbor, Michigan.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்

தமிழ்முதுகலை - மூன்றாம் பருவம்
தாள் - 13 அகராதியியல் (விருப்பப் பாடம்)
குறியீட்டெண்; TAME13

நோக்கம்:

மொழி, இலக்கியம் கற்றலில் துணையாகவல்ல அகராதிகள் பற்றிய அறிதலும் அவற்றின் பயன்படுத்தும் அவை பற்றிய விழிப்புணர்வும் அவசியம் என்பதை அடிப்படை இலக்காகக் கொண்டு அகராதி உருவாக்க வரலாற்றையும் அகராதி வகைகளையும் அகராதி உருவாக்க நடைமுறைகளையும் கற்பித்தல். பயன்பாட்டுமொழியியலின் ஒரு பிரிவாகிய அகராதியியலை நடைமுறை சார்ந்த செயற்பாடாகக் கற்பிப்பதன் மூலம் பயன்பாட்டுத் தமிழறிவை வளர்த்தல்.

அலகு — 1 அகராதிவரலாறும் அகராதியியலும் மொழியியலும்

அகராதியியலும் அகராதிச் சொற்பொருளியலும், அகராதியியலும் மொழியியலும், அகராதி வரலாறு உலக அகராதி வரலாறு, தமிழ் அகராதி வரலாறு, இலக்கண மரபில் உரிச்சொல்மரபு, நிகண்டுமரபு, ஒருமொழி இருமொழி அகராதி மரபுகள், கலைக்களஞ்சியமரபு, இக்கால அகராதியியல் மரபு.

அலகு — 2 சொற்பொருண்மையியல்

சொல்லும் பொருளும், சொல் உலகப்பொருள் தொடர்பு, பொருள்கோட்பாடுகள் - பொருள்முக்கோணக்கொள்கை, மூவகைப் பொருட்கூறுகள் - கருத்துப்பொருள், குறிப்புப் பொருள், பயன்பாட்டெல்லை, சொல்லுறவு - தொடரக உறவு, அடுக்குறவு, பொருள்உறவும் சொல் வகைப்பாடும் - பல்பொருட்சொல், ஒப்புருச் சொல், ஒருபொருட்பலசொல், மீச்சொல் உட்பொருட்சொல், சினை முதல் உறவு, எதிர்ச்சொல்.

அலகு — 3 அகராதி வகைகள்

வகைப்பாட்டுக்காரணங்கள், கலைக்களஞ்சியம், மொழி அகராதிகள் - ஒருமொழி இருமொழி பன்மொழி அகராதிகள், காலஅடிப்படையிலான அகராதிகள் - குறித்தகாலநிலை அகராதி, வரலாற்றகராதி, ஒப்பியல் அகராதி, மீவிளக்கஅகராதி, தகுமொழிவிளக்க அகராதி, சிறப்பகராதிகள், மின்னணு அகராதிகள், சொல்வலைகள், புதிய வகைப்பாடுகள்.

அலகு — 4 அகராதிஉருவாக்க அடிப்படைகள்

திட்டமிடல் . தரவுமூலம், ஆதாரநூல்தொகுதி, சொல்லடைவு உருவாக்கம், சொல் தெரிவுமுறைகள், பதிவுத்தெரிவு, சொல்வேறுபாடுகள், கட்டுடைவடிவம் கட்டிலாவடிவம், சொல்லடுக்கு, சொல்விரிவு, ஆக்கச்சொல், பொதுச் சொல்லும்

அகராதிச் சொல்லும், கூட்டுச்சொற்கள் - இயல்புச்சொற்சேர்க்கை மரபுச்சொற்சேர்க்கை, அகராதிக் கூட்டுச்சொற்கள், மொழி வேறுபாடுகள் - தனிமனிதப்பேச்சு, வட்டார வழக்கு, தகுமொழி, இரட்டைவழக்கு.

அலகு — 5 **அகராதிஉருவாக்கம்**

அகராதிப்பதிவுக்கூறுகள் - தலைச்சொல்பகுதி, பொருட்பகுதி, தலைச்சொல், அடிப்படைவடிவம், அடிப்படைவடிவத்தெழிவு, எழுத்துப்பெயர்ப்பு, உச்சரிப்பு, இலக்கணக்குறிப்பு, சொல்முலம். சொற்பிறப்பு. சொற் பொருள்தருநெறிகள் - ஒருபொருட்பலசொல், மீச்சொல், எதிர்ச்சொல், விளக்கச் சொற்பொருள், குறுக்குநோக்கீடு, வெளிப்படைக் குறுக்குநோக்கீடு, மறைமுகக் குறுக்கு நோக்கீடு, மேற்கோள் தருநெறி, விளக்கக்குறிப்புகள் - சொற்பொருள் விளக்கக் குறிப்பு, இலக்கணவிளக்கக் குறிப்பு, கலைக்களஞ்சிய விளக்கக்குறிப்பு, குறிப்பான்கள், காலக்குறிப்பான், இடக்குறிப்பான், தகுதிக்குறிப்பான்.

அச்சுப்படி தயாரித்தல்

பதிவுச்சொல் வரிசைமுறை - அகரவரிசைமுறை, பொருண்மை வரிசைமுறை, பிறவரிசைமுறைகள், பதிவு வரிசை முறைகள், பல்பொருட்சொல், ஒப்புருச்சொல். ஒருபொருட்பலசொல் வரிசை முறைகள், பதிவுத்தொகுப்பு - தொடர்பதிவு, துணைப்பதிவு, முன்னுரை, பயன்பாட்டாளர் குறிப்பு, மாதிரிப்பதிவு பின்னிணைப்புகள்.

ghlEhy;fs;

அகராதியியல், 1995. பெ. மாதையன், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, 1985. வ. ஜெயதேவன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழ் அகராதிக்கலை, 2001. சுந்தரசண்முகனார், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.

பார்வைநூல்கள்

அகராதிக்கலை, 1984. தூ.வே. வீராசாமி, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழ் அகராதியியல், 2002. எச். சித்திரபுத்திரன், அனன்யா, தஞ்சாவூர்.

தமிழ் அகராதியியல், வ.ஜெயதேவன், அன்பு நூலகம், சென்னை.

தமிழ்நிகண்டுகள் ஆய்வு, 2002. மு. சற்குணம், இளவழகன் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழ்நிகண்டுகள் வரலாற்றுப்பார்வை (உருவ உள்ளடக்க ஆய்வு), 2005. பெ. மாதையன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

பொருண்மையியல், 1989. செ. சண்முகன், அனைத்திந்திய தமிழ்மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

An Introduction to Lexicography, 1982 R. A. Singh, Central Institute of Indian Languages, Mysore.

ColporuL A History of Tamil Dictionaries, 2000. Gregory James, Cre-A, Chennai.

Manual of Lexocography, 1971. L. Zgusta. et. al. Mauton, The Hague.

Tamil Malayalam Lexicography Proceedings of the Seminar, 2000. K. Naachimuthu (Chief Editor), Department of Tamil, University of Kerala, Thiruvananthapuram.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தாள் - 14 இக்காலத் தமிழிலக்கணம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 10TAM C14

நோக்கம்:

இலக்கணம் காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதையும் தமிழ்மொழிக் கல்வியில் பழந்தமிழ் முதல் இக்காலத்தமிழ் வரையிலான பாடங்கள் இடம்பெறும் நிலையில் பழந்தமிழ் இலக்கணத்தை விளக்கும் தொல்காப்பியத்தைப்போல் இக்காலத் தமிழின் இலக்கணத்தை விளக்கும் இலக்கணக் கல்வியின் அவசியத்தையும் எடுத்துரைப்பது. இக்காலத்தமிழின் இயல்புகளை அறிவுறுத்துவதன் வாயிலாகப் பிழைகள் இன்றித் தமிழை எழுதவும் காலந்தோறுமான இலக்கண வேறுபாட்டைக் காலஉணர்வொடு அறியவும் வழிவகைசெய்தல்.

அலகு — 1

ஒலியனியல்

ஒலியன்கள் (கசடதபறநன). ஒலிப்புமுறை, எழுத்துகளின் வருகைமுறை, ஒலிகளின்தோற்றமும் வருகையிடங்களும் (சொல்லின் முதல் இடை கடை நிலைகளில்), ஆய்தம், மெய், இருமெய்கள் மும்மெய்கள் இணைவு, உயிரெழுத்துகளின் வருகை, ஒலியழுத்தம், ஒலியன் அமைப்பு, சார்பெழுத்துகள் - குற்றியலுகரம் - தனிக்குறிலை அடுத்தும் வல்லினத்தின் மேலல்லாது பிற மெய்களின் மேலும் வருதல், உயிரெழுத்துகளின் ஒலிவேறுபாடு (இ.ஈ.ஏ.உ), மெய்யெழுத்துகளின் ஒலி வேறுபாடு (க.ச.ட.த.ப.ற), கிரந்த எழுத்துகள்.

அலகு — 2

சொல்லியல்

சொல்வகைகள் - பெயர், வினை

பெயர், வரையறை, வகைப்பாடு, பால் அடிப்படையில், உயர்பால் - பெயர்சிறப்பு இலக்கணம், பெயரும்சாரியையும், இருகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர், ஆகுபெயர், வினையாலணையும்பெயர், தொழிற்பெயர், தொகைப் பெயர், கூட்டுப்பெயர். ஆக்கப்பெயர் - பெயர் + ஆளி, காரி, காரன், துவம், இயம், ஆளன் போன்றவை - வினையடி ச்சி, சி, ப்பு, ஐ, அம், வு, க்கை, கை, மதி, வை, வி, ச்சல், தல், த்தல் போன்றவை இக்காலத் தமிழில் வேற்றுமைகள் - சொல்லுருபுகள்(கொண்டு, உடைய, இருந்து போன்றவை), நான்காம் வேற்றுமை உருபு (க்கு, அக்கு உக்கு).

வினை - வரையறை, வகைப்பாடு, முற்று, காலம் இறந்தகால நிகழ்கால எதிர்கால இடைநிலைகள், வினைவகைப்பாடு, ஒழுங்கில் வினைகள், தன்வினை பிறவினை காரணவினைகள், துணைவினைகள் (Auxiliary verbs), வினைக்கூறு (Aspects) செய்து + துணைவினை (படித்துவிடு). வினைநோக்கு (Modals) செய்வென் எச்சம் + துணைவினை (உண்ணச்செய்) . வினைப்பாங்கு(Voice) செய்வினை செயப்பாட்டுவினை, ஏவல்வினை, எதிர்மறைவினை.

அலகு - 3

சொல்வகைகள் - எச்சங்கள், அடைகள், இடைச்சொற்கள்

எச்சங்கள் பெயரெச்சம், வினையெச்சம், தனிவினையெச்சம், கூட்டுவினையெச்சம்.

அடைகள்

பெயரடை, வரையறை, வகைப்பாடு தனிநிலைப்பெயரடை கூட்டுநிலைப்பெயரடை, வினையடை, வரையறை, வகைப்பாடு, தனிநிலைவினையடை, கூட்டுநிலை வினையடை.

இடைச்சொற்கள்

விகுதிகள், வேற்றுமை உருபுகள், காலஇடைநிலைகள், எச்சவிகுதிகள், ஒட்டுகள், சாரியைகள், உரையாடல் குறிப்பான்கள், விளி சார் ஒட்டு, விளிப்புக்கிளவி, உணர்ச்சி வெடிப்புச் சொற்கள், வினைசார்ஒட்டுகள், இணைப்பிடைச் சொற்கள்.

அலகு -- 4

சந்தி

சந்தி - வரையறை, வகைப்பாடுகள் அகச்சந்தி புறச்சந்தி, சொற்சந்தி, சந்தி வருகையிடங்கள், மிகும் இடங்கள் மிகாஇடங்கள், சில தனிக்குறிப்புகள் (பழஞ்சந்தி இக்காலச் சந்தி வேறுபாடுகள்), சிறப்புவிதிகள்

அலகு -- 5

தொடரியல்

வரையறை, வகைப்பாடுகள் - ஒட்டுத்தொடர், குறைத்தொடர், முற்றுத்தொடர்வகைகள் - செய்தித்தொடர், வினாத்தொடர், ஆணைத் தொடர், உணர்ச்சிவெடிப்புத்தொடர், பிறவகை - தனித்தொடர், எச்சஞ்சார்தொடர், இணைப்புத்தொடர், இரட்டைத் தொடர், பெயர்த் தொடர், வினைத்தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினையெச்சத் தொடர், பெயரடைத் தொடர், வினையடைத் தொடர், விளித்தொடர், வியப்புத்தொடர், இணைப்புக்கிளவித் தொடர், தொடர்சார் கிளவித் தொடர்கள், எச்சஞ்சார்முற்றுத்தொடர்.

பாடநூல்கள்

இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், 2002. பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

இக்காலத் தமிழ் மரபு, 1983. கு. பரமசிவம், அன்னம் (பி) லிமிடெட் சிவகங்கை.

அடிப்படைத்தமிழ் இலக்கணம், 1999. எம்.ஏ. நு.மான், பூபாலசிங்கம் புத்தகநிலையம், கொழும்பு

பார்வைநூல்கள்

இக்காலமொழியியல், 1977. மு.சண்முகம்பிள்ளை, மதுரை பப்ளிசிங் ஹவுஸ், மதுரை.

இலக்கணச்சிந்தனைகள், 1998. ஆ. சீனிவாசன், தூ சேதுபாண்டியன் (தொகுப்பாளர்), இலக்கணத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

இலக்கணமும் சமூகஉறவுகளும், 1999. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

தமிழ்நடைக்கையேடு, 2001. பா. ரா. சுப்பிரமணியன், வ. ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்), மொழி வெளியீடு, சென்னை.

தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், 2003. பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

நல்லதமிழ் அறிவோம், 1994. தி. முத்து கண்ணப்பன், கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீனதயாளு தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை.

நல்லதமிழ் எழுதவேண்டுமா, 2000. அ. கி. பரந்தாமனார், பாரிநிலையம், சென்னை.

மொழிநூல், 1998. மு. வரதராசன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

வழக்குத்தமிழ், 1990. மா. நன்னன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

A Grammar of Modern Tamil, 1993. Thomas Lehmann, Pondicherry Institute of Linguistics and Culture, Pondicherry.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை — நான்காம் பருவம்

தாள் - 15 இக்கால இலக்கியம் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 10TAM C15

நோக்கம்:

பாரதி, பாரதிதாசனில் தொடங்கும் கவிதையின் தனித்தன்மைகளை உணர்த்துதல், புதுக்கவிதை ஹைக்கூக் கவிதை, சென்ட்ரியூ கவிதை எனும் கவிதைப் பரிணாம வளர்ச்சியைக் காட்டுதல், புதினம் சிறுகதை இவற்றின் இக்காலப் படைப்பியல்புகளை விளக்குதல் இக்கால நாடக உருவாக்க நெறி குறிப்பிட்ட ஆசிரியரின் உரைநடையைக் கொண்டு உரைநடையின் தனித்த இயல்புகளை விளக்குதல் போன்றவை.

அலகு - 1 பாரதியார் பாரதிதாசன் கவிதைகள்
பாரதி வசனக்கவிதை - காட்சி, ஞாயிறு, சக்தி, காற்று,
கடல் பற்றிய கவிதைகள்

நாமக்கல் கவிஞரின் கவிதைகள்
தமிழன் இதயம், பாரதிபாட்டு, கிளியும் வழியும், தமிழன் பாட்டு,
அவள்

பாரதிதாசன் - பெண்ணுலகு
கைம்மைப்பழி, எழுச்சியுற்றபெண்கள், பெண்ணுக்குநீதி,
கைம்மைத்துயர், தவிப்பதற்கோபிள்ளை, பெண்குழந்தைத்
தாலாட்டு

ஈரோடு தமிழன்பன் - வணக்கம் வள்ளுவ!
வணக்கம் வள்ளுவ!, வள்ளுவரின் கனவாக....., ஈத்து உவக்கும்
இன்பம், எழுத்தை உவமையாக்கிய முதல் எழுத்தாளன்,
வீணைக்கு வரும் முன் இசை இருந்த இடம்

அலகு - 2 புதினம் சின்னப்பாரதி தாகம்

சிறுகதை
புதுமைப்பித்தன் - கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்
வல்லிக்கண்ணன் - தீவேலி
ஜெயகாந்தன் - யுகசந்தி
பொன்னிலன் - எலி வளைக்குள்ளே வெள்ளம் ஏறியபோது
பாவண்ணன் - துரோகம்
சி.ஆர் ரவிந்திரன் - சிலிர்ப்புகள்
கு. அழகிரிசாமி — தியாகம்
ஆர் சூடாமணி — புவனாவும் வியாழக் கிரகமும்
சு. சமுத்திரம் - போதும் உங்க உபகாரம்
திலகவதி — உயிரின் நிறம்

எஸ். ராமகிருஷ்ணன் - இடம் பெயர்தல்
ரவிஅருணாசலம் - சவாரி வீதி
அறிவுழகன் - மறத்துப்போன ஜென்மங்கள்
விந்தன் கதைகள் தொகுதி-2 - தலையெழுத்து
மகரிஷி கதைகள்

அலகு - 3 நாடகம் முனைவர் மு. இராமசுவாமி துர்கிர அவலம்

உரைநடைவளர்ச்சி நா. வானமாமலை

அலகு - 4 புதுக்கவிதை

சிற்பியின் கிராமத்து நதி
சி. சு. மணி ஒளிச்சேர்க்கை
அறிவுமதியின் நட்புக்காலம்

அலகு- 5 வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம், இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள்
வையாபுரிப்பிள்ளை - இராம சுந்தரம்

பயணஇலக்கியம்
எனது சோவியத் பயணம் சாகித்ய அகாதெமி

பாடநூல்கள்

புதுமைப்பித்தன் கதைகள், 2008. தொகுப்பாசிரியர் எம்.வேதசாகாயகுமார்,
புதுமைப்பித்தன் பதிப்பகம், சென்னை.

இந்தநூற்றாண்டுச் சிறுகதைகள், 2000. பாகம் 1,2,3 தொகுப்பாசிரியர்
விட்டல்ராவ், கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை.

எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் கதைகள், 2005. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், கிழக்கு
பதிப்பகம், சென்னை.

காலம் ஆதிவந்த கதை, விடியல் பதிப்பகம், கோயம்புத்தூர்.

பயணம், அறிவுகம் பதிப்பகம், D-1, கிழக்கு அண்ணாநகர், சென்னை.

விந்தன், சிறுகதைகள் தொகுதி - 2

பார்வைநூல்கள்

இருபதாம்நூற்றாண்டுத் தமிழ்இலக்கியம், 1973. மா. இராமலிங்கம்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழில் சிறுகதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். 1966. கா. சிவத்தம்பி.

தமிழ் நாவல் இலக்கியம், 1999. கு. கைலாசபதி, குமரன் பப்ளிஷர்ஸ்,
சென்னை.

தற்காலத் தமிழ்இலக்கியம், இரா. தண்டாயுதம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

புதுக்கவிதையின் முற்போக்கும் பிற்போக்கும், 1978. நா. வானமாமலை, மக்கள்வெளியீடு, சென்னை.

புதுக்கவிதையின் தோற்றமும்வளர்ச்சியும், 1992. வல்லிக்கண்ணன், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, 1983. பாலா, அகரம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

வணக்கம் வள்ளுவ!, ஈரோடு தமிழன்பன், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.

நாமக்கல் கவிஞரின் தோந்தெடுத்த கவிதைகள், தொகுப்பு: கு. ராஜவேலு, சாகித்திய அக்காதெமி வெளியீடு

வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கிய இலக்கியம், வையாபுரிப்பிள்ளை, சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு

இந்திய இலக்கியம் சிற்பிகள், இராமசுந்தரம், சகித்திய அகாதெமி வெளியீடு

எனது சோவியத் பயணம், சுந்தரவடிவேலு, நியூசெஞ்சரி பக்ஹவுஸ்

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தமிழ் முதுகலை - நான்காம் பருவம்

தாள் - 16 பெரியாரியல் (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 10TAM C16

நோக்கம்:

தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் விடிவெள்ளியாக விளங்கித் தமிழரின் தன்மான உணர்வின் எழுச்சிக்கு ஊற்றுக்கண்ணாக அமைந்து சமுதாயச் சீர்திருத்த நடைமுறைகளைச் செயற்படுத்திய தந்தை பெரியாரின் வாழ்வையும் பணியையும் சிந்தனைப் போக்குகளையும் உணர்த்துதல். இந்தியச் சீர்திருத்த இயக்க வரலாறு, சுயமரியாதை இயக்க வரலாறு, பெண்விடுதலை, மதம் அரசியல் மொழி பற்றிய பெரியாரியச் சிந்தனைகளைக் கற்பித்தல். பகுத்தறிவுச் சிந்தனைப் போக்கை வளர்த்தல்.

அலகு - 1 பெரியார் வாழ்வும் பணியும்

பிறப்பு (1879), பள்ளிக்கல்வி, திருமணம், பகுத்தறிவு மனப்பாங்கு, கள்ளுக்கடை மறியல் (1922), வைக்கம் போராட்டம் (1924), நாகம்மை மறைவு (1933), ஜகவல்ய சாமியார் தொடர்பும் புராண இதிகாச சித்தாந்த அறிவும் (1903), பொதுவாழ்வு - காங்கிரஸ் நுழைவு (1907), காங்கிரஸ் மாநாட்டிலிருந்து வெளியேறல் (1925), குடிஅரசு இதழ் தொடக்கம் (1925), சுயமரியாதைக் கொள்கை சுயமரியாதைச் சங்கம் நிறுவ முயற்சி (1926-1926) (பிராமணர் அல்லாதார் நன்மை, தீண்டாமை ஒழிப்பு), பார்ப்பனரல்லாதார் மாநாடு (மதுரை, 1926) (வருணாசிரம ஒழிப்பு, எல்லோருக்கும் அர்ச்சகராகும் உரிமை), ரஷ்யப் பயணம் (1931), ஆப்பிரிக்கா, கிரீஸ் இலங்கை போன்ற பிற அயல்நாட்டுப் பயணங்கள், இந்தி எதிர்ப்புப் பேராட்டமும் சிறையும் (1938), தமிழ்நாடு தமிழருக்கே முழுக்கம், பெரியார் எனும் சிறப்புப் பெயர் (1938), திராவிடர் கழகத் தோற்றம் - நீதிக்கட்சித் தலைவர் (1938), நீதிக்கட்சி திராவிடர் கழகப் பெயர் மாற்றம் (1944), மக்கள் இயக்கமாதல் (1947), மறுமணம், திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தோற்றம் (1949), தமிழ் தமிழ்மக்கள் நலப் பேராட்டங்கள் (1950-1962), மறைவு (1973).

அலகு - 2 இந்திய, தமிழகச் சங்கச் சீர்திருத்த இயக்க வரலாறு

ஆந்திரநாடு பசவர் (1131-1167) (தீண்டாமை ஒழிப்பு), கவிஞர் வேமனா (15ஆம் நூற்றாண்டு) (பிராமணிய எதிர்ப்பு), 'வங்காளம் இராசாராம் மோகன்ராம் (1772-1833) பிரம்மசமாஜம் (உருவவழிபாடு உடன்கட்டை எதிர்ப்பு, விதவை மறுமணம்), சுவாமி தயானந்தர் - ஆரியசமாசம் (உருவவழிபாட்டு மறுப்பு பார்ப்பனிய எதிர்ப்பு), சூரத் துக்காராம் மஞ்சாராம், தாதோபா பாண்டூராவ் - மாணவதர்ம சபை (சமத்துவம் சமூகநீதி), சோதிபா பூலே (வேத மறுப்பு,

பெண்பள்ளி திறப்பு), சத்ய சோத சமாசம் - தந்தை பெரியாரின் தன்மதிப்பு இயக்க முன்னோடி. கேரளம் ஸ்ரீ நாராயணகுரு (1855-1928) (ஈழவர் தீயவர் சமூகவிடுதலை தீண்டாமை ஒழிப்பு).

தமிழகம் - திருமூலர் திருமந்திரம் (பிராமணிய எதிர்ப்பு), பக்தி இயக்கம் - நாயன்மார் ஆழ்வார், சாதிய வேறுபாடு இன்மை, சம்பந்தர் அப்பர் உறவு, இராமானுசர் சூத்திரப் பெரிய நம்பியைக் குருவாக ஏற்றல், திலகவதியார், காரைக்காலம்மையார், ஆண்டாள், சித்தர் மரபு - சிவவாக்கியர் போன்றவர், சிற்றிலக்கிய மரபு. அத்திப்பாக்கம் அ.வேங்கடாசலநாயகர் (1800-1897) (சாதி, மதம் சாத்திரம் புராணம் மூடப்பழக்கவழக்கம், புரோகிதம், சோதிடம் - எதிர்ப்பு), வைகுண்டசாமி (1809-1851) (பார்ப்பனியத்திலிருந்து விடுதலை, சுயமரியாதை, சமத்துவசங்கம், தாலி தவிர்ப்பு, பேய் பிசாசு சடங்கு உருவவழிபாடு இவற்றின் மறுப்பு), இராமலிங்கஅடிகளார் (1823-1874) (வேதமறுப்பு, சாதிய அமைப்பு மூடப்பழக்க வழக்க எதிர்ப்பு) சமரசசுத்த சன்மார்க்கசங்கம், திரு. வி. க. சென்னை மாகாண சங்கம்.

அலகு — 3 சுயமரியாதையும் சுயமரியாதை இயக்க வரலாறும்

சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றமும் வரலாறும் - முதற் பெயர் பார்ப்பனரல்லாதார் சுயமரியாதைச் சங்கம், நோக்கம் - தன்மதிப்பு, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சுயமரியாதை இயக்கத் தோற்றம் (26-12-1926), பார்ப்பனர் அல்லாதார் பத்தாவது மாகாண மாநாடு (1926) தீர்மானங்கள் - உயர்வு தாழ்வு இன்மை, 2. மதச்சடங்கு உயர்வகுப்பார் விலக்கல், இந்துக்களின் பூசை தொழுகை சமஉரிமை, 4. பார்ப்பனியர் இல்லாத் திருமணம் (சேலம் 1926), செங்கற்பட்டு சுயமரியாதை மாநாடு (1929) –தீர்மானங்கள் - வகுப்புவாரி உரிமை, சாதிபேதம் உயர்வு தாழ்வு வருணாசிரம மறுப்பு, பெண்ணின் திருமண வயது 16, விதவைமறுமணம், தாய்மொழி அரசமொழி தவிர பிற மொழிக் கல்விக்கு அரசு நிதி ஒதுக்கீடு தரக்கூடாது. கோவில் வழிபாட்டில் காசு தரகர் மறுப்பு, பார்ப்பனரல்லாதார் இளைஞர் சங்கம், மூடப்பழக்க வழக்க ஒழிப்பு, சோவியத்யூனியன் பயணத்தாக்கம் - தொழிலாளர் உரிமைகள், சுயமரியாதை வடிவங்கள்.

அலகு — 4 பெண் விடுதலை

ஆண் பெண் உயர்வு தாழ்வு, கற்பு, விதவை மறுமணம், விபச்சாரம் - விதவைத் தன்மையின் தொடர்ச்சி, குழந்தை மணம் - இளவயது மணவிலக்குச்சட்டம், மணவிலக்கு உரிமை (1955), சொத்துரிமை பெண்கிளர்ச்சியின் தேவை, பெண்ணடிமைக்குக் காரணம் சொத்துரிமை இன்மை, பெண்விடுதலைத்தடைகள் - கர்ப்பத்தடை, கர்ப்பஆட்சி, சோதனைக் குழாய்க் குழந்தை சிந்தனை, ஆண்பெண் சமத்துவம் ஒத்த உரிமை இன்மை, தனிச்சொத்துடைமை உள்ள நாட்டில் பெண்ணடிமை இருத்தல், அரசியல் பதவி வேலைகளில் ஐம்பது விழுக்காடு வேண்டல்.

அலகு -- 5 மதம் அரசியல் மொழி

வைதீக எதிர்ப்பு, வருணாசிரம அமைப்பும் தீண்டாமைக் கொள்கையும். வைக்கம்கிளர்ச்சி - ஈழவர்க்கான அழைப்பு, வைக்கம்கோயில் நாற்புறச் சாலைப் பொதுச்சாலை ஆதல், கோயில் நுழைவுப் போராட்டம் - கமுதி, ஈரோடு கோயில் நுழைவுப் போராட்டம், கோயில் நுழைவும் தீண்டாமையும் வகுப்புவாரி உரிமை.

மொழி, எழுத்து - ஈ. வெ. ரா. கருத்து, மொழி கருத்துப் பரிமாற்றக் கருவி, பலமொழிச் சூழலுக்குக் காரணம் - தொடர்பு இன்மை, பழக்கவழக்கப் பண்பு வேறுபாடுகளும் கருத்தாக்க வேறுபாடுகளும், வடமொழி எதிர்ப்பு - வடமொழி அடிமைப்படுத்தும் மொழி, தமிழ் மொழி விடுதலைக்கான வழிகாட்டி, வேற்றுமொழி எதிர்ப்பு - இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம், தமிழ்மொழிக்காப்பு, கலைச் சொல்லாக்கம் தமிழில் வேண்டும், எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

பாடநூல்

பெரியாரியல் தொகுதிகள் 1, 2, 2004. திருச்சி வெ. ஆனைமுத்து, தையல்நாயகி நினைவு நூல் வெளியீட்டகம், புதுச்சேரி.

பார்வைநூல்கள்

சுயமரியாதை இயக்கம், 1990. ந. க. மங்களமுருகேசன், பாரிநிலையம், சென்னை.

பெரியார் ஈ. வெ. ரா. சிந்தனைத் தொகுதி 1-3, வெ. ஆனைமுத்து, சிந்தனையாளர் கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-1 கடவுள், 1977. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-2 கடவுள், 1978. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-3 மதம், 1979. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-4 மதம், 1981. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-5 பெண்ணுரிமை, 1994. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் களஞ்சியம் தொகுதி-6 பெண்ணுரிமை, 2001. கி. வீரமணி (தொ. ஆ.), பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவனம், சென்னை.

பெரியார் ஆகஸ்டு15, 1998. எஸ். வி. ராஜதுரை, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

பெரியார் சுயமரியாதை சமதர்மம், 1996. எஸ். வி. ராஜதுரை,
வ. கீதா, விடியல் பதிப்பகம், கோவை.

பெரியார் மரபும் திரிபும், 2001. எஸ். வி. ராஜதுரை, தமிழ் முழக்கம்,
சென்னை.

***வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தமிழ் முதுகலை — நான்காம் பருவம்

தாள் - 17 வரலாற்றியல் (விருப்பப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 10TAME17

நோக்கம்:

இலக்கியத்தின் வரலாறு, இலக்கியவழி வரலாறு எனும் இவ்விரண்டின் வேறுபாடுகளை அறிவுறுத்துதல். இலக்கிய உருவாக்க அடிப்படைகளையும் நெறிகளையும் விளக்குதல். தமிழ் இலக்கியவரலாற்றின் உருவாக்கக் காலவேறுபாடுகளை, இலக்குகளை விவரித்தல். தமிழ் இலக்கியவரலாற்று நூல்களின் வழியாக வளர்ந்த வரலாற்றியல் எழுதும் நெறிமுறைகளை இனங்காட்டுதல். தமிழ் இலக்கியவரலாற்றின் சிக்கல்களையும் காலப்பாடுபாட்டுச் சிக்கல்களையும் காட்டிப் பல்துறைசார் அணுகுமுறையில் தமிழ் இலக்கியவரலாற்றை எழுதுவதற்கு வழிகாட்டு நெறிமுறைகளைக் கூறுதல்.

அலகு - 1 வரலாறும்இலக்கியமும்

வரலாறு - வரையறை. வரலாற்று ஆவனங்கள். வரலாறு எழுதுநெறி. இலக்கிய வரலாறு - அறிமுகம். இலக்கிய வரலாறும் இலக்கியத்தின் வரிவரலாறும் (Literary History) இலக்கியம் - வரையறை, சமூகஉருவாக்கக் கூறு, காலத்தின் உற்பத்தி, சமூகஉருவாக்கமும் இலக்கிய உருவாக்கமும், காலவுணர்வு, இலக்கியம் கடந்தகாலத் தனிநிகழ்கால அனுபவம், இலக்கியவரலாறு - வரையறை.

அலகு — 2 தமிழ்இலக்கிய வரலாறு உருவாக்கம் தமிழகச் சூழல்

தோற்றகாலம் - வளர்ச்சி - இன்றையநிலை

தோற்றகாலம் - 1). 1700க்கு முற்பட்டகாலம், 2). 1700 முதல் 1835 வரை, 3). 1835 முதல் 1929 வரை, 4). 1930க்குப் பிற்பட்டகாலம்.

1. சங்கஇலக்கியத்தொகுப்பு - சங்கங்கள் - இறையனார் களவியலுரை, தேவாரப்பாடல் தொகுப்பு, சைவசித்தாந்த நூல் தொகுப்பு, உரைமரபு.
2. கிறித்தவர் பங்களிப்பு — பாதலோமியூஸ் ஸீகன்பால்கு (1700-1769), ஏஷப். டபிள்யூ. எல்லிஸ், தமிழ்நாவலர்சரிதை த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை, ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை (பதிப்பு) .3. ஆரியதிராவிடர், திராவிடஇயக்கப் பின்னணி, ஐஸ்டிஸ்கட்சி (1916), ஈ. வெ. ராமசாமி சுயமரியாதை இயக்கம், சுந்தரம்பிள்ளை (1895), சதாசிவம்பிள்ளை பாவலர் சரித்திரதீபகம் முன்னுரை, (மானிப்பாய், 1886), கால்டுவெல் திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் (1856), வி. எஸ். செங்கல்வராயபிள்ளை (1904), சங்க இலக்கியப்பதிப்புகள், கனகசபையிள்ளை — 1800 ஆண்டு களுக்கு முற்பட்ட தமிழகம், பாவலர்சரித்திரதீபகம், தமிழகநூல்களின் பகுப்பு

அட்டவணை - ஜான் முர்டாக் (1865), எஸ். பூரணலிங்கம்பிள்ளை (1904), கே. எஸ். சீனிவாசபிள்ளை தமிழ் வரலாறு (1922).

அலகு - 3

இலக்கியகால வரையறைகளும் இலங்கை மலேசியச் சூழல்கள்

இலக்கிய காலவரையறை ஆய்வு - கால்டுவல், சுந்தரம்பிள்ளை, எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, சோமசுந்தர பாரதியார், கே. ஏ. நீலகண்டசாஸ்திரி, டி. வி. மகாலிங்கம், மு. இராகவையங்கார் சாஸனத்தமிழ்க்கவி சரித்திரம், பி. எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி (வரலாற்றுத்தமிழ் வாசகம் (1945), கமில்சுவெலபில்(1957), தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் (1965), ஏ. கே. இராமனுஜம் (1967), க. கைலாசபதி (1968), தி. வை. சதாசிவபண்டாரத்தார் (1985).

இலங்கை - சு. வித்தியானந்தன்(1957), ஆ. வேலுப்பிள்ளை (தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் ஆய்வு), பொ. பூலோகசிங்கம், எம். இராமையா, தில்லைநாதன், எம். ஏ. நு.மான், சித்திரலேகா மௌனகுரு, நா. சுப்பையா, இ. பாலசுந்தரம். மலேசியா சு. செல்லப்பா, தனிநாயக அடிகள், இரா. தண்டாயுதம்.

அலகு - 4

தமிழ்இலக்கிய வரலாற்றுச் சிக்கல்களும் சிக்கல் மையங்களும்

இலக்கியவரலாறு எழுதப்படாமை, இலக்கிய வரலாற்று மையம் உருவாக்கப்படாமை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக முயற்சித் தோல்வி, கி.பி. 300க்கு முற்பட்ட இலக்கியங்கள் முழுமை இன்மை, பிரதிநிதித்துவம் இன்மை, மறைந்துபோன இலக்கியங்கள், ஒருங்குதிரட்டல் இன்மை. கருத்துநிலை அடிப்படையிலான இலக்கியவரலாறு படைப்பிலக்கியங்கள் தவிர பிறவற்றை ஆதாரமாகக் கொள்ளாமை, நாலாயிர திவ்யபிரபந்த வியாக்கியானம், வைத்தியம், வானவியல், சோதிடம், சிற்பம், நடனம், வேளாண்மை பற்றிய படைப்புத்தொகுப்பு, தொழில் நுட்பச்சொற்கள், சமணம் முதலான மதங்களின் பங்களிப்பைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டாகக் கருதுதல், மதக்கோட்பாடு, நம்பிக்கை அடிப்படையிலான உருவாக்கங்களாக அறியப்படாமை, தனித்த இலக்கிய உருவாக்கங் களாகக் கருதப்படாமை. தமிழர் வடமொழியில் எழுதிய நூல்களின் தொகுப்பும் அவை குறித்த அறிவும் இன்மை.

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள், நாட்டுப்புறவியல்ஆய்வுகள், இலக்கியம் பிற துறைகளுடன் கொண்டுள்ள தொடர்பும் உறவும் - சிற்பக்கலை, உவமை, அணி, நாட்டார் கலைகள் உறவு இன்மை, மூலபாடத் திறனாய்வு இன்மை, இலக்கிய கால நிர்ணயம் இன்மை.

அலகு -5

தமிழ் இலக்கியக் காலப்பாகுபாட்டுச் சிக்கல்கள்

தொடக்ககாலம் - இலக்கிய உருவாக்க ஆக்கக் காரணம் பற்றிய அறிதல் இன்மை. காலப்பகுப்பாய்வு வேறுபாடுகள் பூரணலிங்கம்பிள்ளை (1904), மறைமலையடிகள் (1930) சமூக அரசியல்கருத்து அடிப்படை- (தனித்தமிழ்க் காலம், பார்ப்பனர் காலம். ஆங்கிலேயர் காலம்...), செல்வநாயகம் (சங்ககாலம்,

சங்கம்மருவிய காலம், பல்லவர் காலம், விஜயநகர நாயக்கர் காலம், ஐரோப்பியர் காலம்) எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை (இலக்கியநடவடிக்கை அடிப்படையில் முற்சங்ககாலம், தொகை செய்காலம், பிற்சங்ககாலம், பக்திநூற்காலம், நீதிநூற்காலம், முற்காவியகாலம், பிற்காவியகாலம், தத்துவநூற்காலம், வியாக்கியான காலம், புராண பிரபந்தமரபுக் காலம், தற்காலம்). அறம் பொருள் இன்பம் வீடு எனும் கருத்துநிலை உருவாக்கம், இலக்கியக் கருத்துநிலை சமூகப்பின்னணி பார்த்தல், சங்க உருவாக்க அடிப்படையிலான காலப்பகுப்பு. பல்துறை அணுகுமுறை - கல்வெட்டியல் ஆய்வு, மொழியியல் ஆய்வு, தொல்லியல் ஆய்வு, மானிடவியல் ஆய்வு போன்றவற்றை இலக்கிய ஆய்வுடன் இணைத்து ஆய்தல்.

பாடநூல்

தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, 1988. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

கால ஆராய்ச்சி, 1973, மா. இராசமாணிக்கனார், பாரிநிலையம், சென்னை.

சங்காலவாழ்வியல், 1986. ந. சுப்ரமண்யன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

தமிழர்சாஸ்பு, 1971. சு. வித்தியானந்தன், பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை.

தமிழர் வரலாறு, 1989. பி. டி. சீனிவாசஐயங்கார் (ஆ.), கா. கோவிந்தன் (மொ. ஆ.), திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

“காவியகாலம் தமிழ் இலக்கியச் சரிதக் காலமுறைப்பாகுபாடு”, தமிழ் இலக்கியசரிதத்தில் காவியகாலம், 1991. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவுமன்றம், சென்னை.

பண்டைய இந்தியா அதன் பண்பாடும் நாகரிகமும் பற்றிய வரலாறு, 1989. டி. டி. சூகாசாம்பி (ஆ.), எஸ். ஆர். என். சத்யா (மொ. ஆ.), நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட். சென்னை.

Tamil Literature, 1975. K.V. Zvelebil, E.J. Brill, Leiden.

The Chronology of the Early Tamils, 1932. K.N. Sivarajapillai, University of Madras, Madras.

The Tamils Eighteen Hundred years ago, 1966. V. Kanakasabhai., The South India Saive Siddhanta Works Publishing Society, Madras.

* வினாக்கள் பாடநூலிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தமிழ் முதுகலை – நான்காம் பருவம்

தாள் - 19 ஆய்வேடு (முதன்மைப் பாடம்)
குறியீட்டெண் 10TAM C19

தமிழ் முதுகலை -
கூடுதல் தெரிவுசார் பாடங்கள் (ஐந்து தாள்கள்)

விருப்பப்பாடமாகத் தெரிவுசெய்வதற்கு உரிய தாள்கள்

Kjy;gUtk; TLjy; tpUg;gg;ghlj;jhs;fs;

தாள் - 1 அறிவியல்தமிழ்
குறியீட்டெண;

நோக்கம்:

அறிவியல் தொழிநுட்பவளர்ச்சிக் கேற்பத் தமிழ் அறிவியல் தமிழாக உருப்பெற்று வளர்ந்துவரும் தமிழ்ச்சூழலில் அறிவியல் தமிழ் நான்காம் தமிழாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் இது பற்றிய புரிதலை மாணவர்களிடம் ஏற்படுத்துதல். அறிவியல்தமிழ் பொதுத்தமிழிலிருந்து வேறுபடும் நிலைகளை விளக்கி அறிவியல் கருத்தாடல் அமைப்பையும் பாடமாக்க நெறிமுறைகளையும் கற்பித்தல். கலைச்சொல்லாக்க நெறிமுறைகளை விளக்கிச் சொல்லாக்கத்திறனை வளர்த்தல்.

அலகு - 1 தாய்மொழிக்கல்வியும் அறிவியல்தமிழும்

பயிற்றுமொழிச்சிக்கல், தாய்மொழிவழிக்கல்வியும் தமிழும், மொழிப் பயன்படுத்தும், துறைசார் மொழிவழக்கு, அறிவியல்தமிழ் பயன்படுத்தும், அறிவியல்தமிழ் முன் ஆய்வுகள், அறிவியல் தமிழ் வரையறை விளக்கம்.

அலகு -2 அறிவியல் கருத்தாடல்; (Scientific Discourse)

கருத்தாடல் வரையறை விளக்கம், கருத்தாடல் கூறுகள் - ஊடாட்டம் (Interaction), மொழிவழிச்செயல்கள் (Illocutionary act), பொருள் உணர்த்தும்; (Realization), உள்ளடக்கம் (Content) அறிவியல்கருத்தாடல் வரையறை, அறிவியல் கருத்தாடல் பொதுமை, அறிவியல் கருத்தாடல் அமைப்பு - 1. அறிவியல் விளக்கம், 2. அறிவியல் ஆய்வு, 3. அறிவியல் விவாதம். அறிவியல் கருத்தாடல் கூறுகள் - லூயிஸ் பிரிம்பிள் : 1. வரையறை, 2. விவரிப்பு, 3. வகைப்படுத்தல், 4. செயற்குறிப்புகள், 5. காட்சிப் புலம் மொழிசார் கூறுகளின் தொடர்பு. விடோவ்சன் 1. வரையறை, 2. விவரிப்பு, 3. செயற்குறிப்புகள், 4. வகைப்படுத்தல், 5. அறிக்கை, 6. ஒப்பிடுதல், 7. பொதுமைப்படுத்தலும் எடுத்துக்காட்டலும் 8. முடிவுரை, 9. விளக்கம்.

அலகு - 3 அறிவியல் பாடமாக்கம்

அறிவியல்பாடமாக்கமுறை - மொழிக்குத்தக மாறுபடுத்தலும் மாறுபடாமையும், குறைவாக்கமும் நிறைவாக்கமும், அறிவியல்பாட உட்கூறுகள் - பத்தி, பத்தியாக்கம், பத்திப்பிரிப்பு, கருத்துநிலைப் பத்தியும் புறநிலைப் பத்தியும், பத்தித்தலைப்புகள் - தலைப்பும்

உள்தலைப்பும், பத்தியும் கருத்துத் தொடர்பும், பத்தியாக்க உத்திகள், காலம் - வரலாற்று அடிப்படையில் காலஉணர்த்தம், செயல் போக்கடிப்படையில் கால உணர்த்தம், இடம் - பொதுவாக இடம் உணர்த்தல், குறிப்பாக இடம் உணர்த்தல், காரண காரிய முறையில் வெளிப்படுத்தல், ஒப்பு அல்லது முரண் உணர்த்தல், மொழிசாராக் கூறுகளுடன் தொடர்புபடுத்தல், வாக்கியங்கள் - பாடமாக்கமும் வாக்கியங்களும், வாக்கிய வகைகள், ஏற்ற மொழிக்கூறுகளைக் கையாளல், வேற்றுமைருபுகள், சொல்வரிசை முறை, மிகைக்கூறுகள், எளிமையாக்கம், பொருள் மயக்கமும் தெளிவின்மையும், நடை - எளியநடை.

அலகு - 4 அறிவியல்தமிழ் மொழிவழிச்செயல்கள்(Illocutionary act)

மொழிவழிச்செயல், கருத்தாடல் வகைகளும் மொழிவழிச் செயல்களும், அறிவியல் கருத்தாடலில் உரைவழிச் செயல்கள், விவரித்தல் - பருப் பொருள் சார் விவரிப்பு, பயன் விவரிப்பு, செயல் விவரிப்பு, கலப்பு விவரிப்பு. வரையறுத்தல் - எளிய வரையறை, விரிவான வரையறை, வரையறைகளில் மொழிப்பயன்பாடு, ஒப்பிடலும் வேறுபடுத்தலும், வகைப்படுத்தல் - முழுவகைப்படுத்தல், பகுதிவகைப்படுத்தல், அறிவுறுத்தல் - எளிய அறிவுறுத்தல், செய்திகளுடன் அறிவுறுத்தல், மொழிசாராக் கூறுகளுடன் தொடர்புபடுத்தல்.

myF - 5 அறிவியல்தமிழ் கலைச்சொல்லாக்கம்

கலைச்சொல் வரையறை, கலைச்சொல்லாக்க வரலாறும் முயற்சிகளும், கலைச்சொல்லாக்கக் கோட்பாடுகள் - சாமுவேல் .:பிஷ்கிரீன் - சொல்லிணக்கமும் சுருக்கமும், ஓசையுடைமை, தமிழில் எட்டு விதிகளின்படி தேடிப் பார்த்தல், பத்து விதிகளின்படி சமஷ்கிருதத்தில் தேடிப் பார்த்தல். சொல்லாக்கமுறைகள் - 1. மொழிபெயர்ப்பு, 2. புதுச்சொல்லாக்கம், 3. ஒலிபெயர்ப்பு. தமிழில் கலைச்சொல் உருவாக்கம் - 1. சொல்லாட்சி (Adoption) - 1. பழஞ்சொற் பயன்படுத்தும், 2. சொற்பொருள் விரிவு, 3. கிளைமொழி வழக்கு, 4. மரபுசார் தொழிற்சொல், 5. கடன்வாங்கல், 2. சொல்லாக்கம் (Coinage) 1. புதுச்சொல் படைப்பு, 2. மொழிபெயர்ப்பு, சொல்லாக்க முத்தன்மை - 1. தனிச்சொல், 2. தொகைச்சொல், 3. தொடர், கலைச்சொல் தரப்படுத்தம் - ஆவணப்படுத்தம் முதலிய முன்முயற்சிகள், தரப்படுத்தக் கோட்பாடுகள் - 1. பொருத்தமுடைமை 2. ஏற்புடைமை, 3. சொற்செட்டு. எளிமை, 4. ஒருமைப்பாடு, 5. பலதுறைநோக்கு, 6.மொழித்தூய்மை, கலைச்சொல்லாக்கமும் சமுதாய உணர்வும்.

பாடநூல்கள்

தமிழில் அறிவியல் பாடமாக்கம், 1990. பு. டேவிட் பிரபாகரன்., கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை.

அறிவியல் தமிழாக்கம், 1994. செ. வை. சண்முகம், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

பொருள்புதிது வளம்புதிது, 1999. இராம. சுந்தரம், வசந்தம், தஞ்சாவூர்.

“தமிழ்வழி அறிவியல் கருத்தாடல் சில கருத்துகள்”, 1989
ந. தெய்வசுந்தரம், புலமை சூன் இதழ், சென்னை.

“கருத்துப்புலப்படுத்தும் கருத்தாடலும்”, 1987. ந. தெய்வசுந்தரம்,
புலமை டிசம்பர் இதழ், சென்னை.

கலைச்சொல்லாக்கம், 1985. இராதாசெல்லப்பன், மங்கை வெளியீடு,
சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

அறிவியல்தமிழ், 1985. வா. செ. குழந்தைசாமி, பாரதி பதிப்பகம்,
சென்னை.

அறிவியல்தமிழ், 1987. ந. சுப்புரெட்டியார், பாரிநிலையம், சென்னை.

அறிவியல்தமிழ் அன்றும் இன்றும், 1990. ந. சுப்புரெட்டியார், உலகத்
தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

***tpdhfகள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.**

தாள் - 2 தகவல் தொடர்பியல்

நோக்கம்:

மொழி ஓலைச்சுவடியிலிருந்து தாளுக்கும் தாளிலிருந்து கணினிக்கும் மாறியுள்ள இந்தத் தகவல் யுகத்தில் கணினி முதலான தகவல்தொடர்பு சாதனங்களின் அறிவு மொழி ஆய்வுக்கும் மின்னூடகத் தகவல்தொடர்புகளுக்கும் பேரளவில் பயன்படும், இந்நிலையில் கணினி அமைப்பு கணினி வரலாறு, மின்னஞ்சல், இணையம், கணினி வழி மொழிகற்பித்தல், தமிழ்மென்பொருட்கள் ஆகியவை பற்றிய அறிமுகத்தை மாணவர்களுக்குத் தருதல்.

- அலகு - 1 **கணினி - தகவல் தொழில்நுட்பம்**
கணினி- அறிமுகம். வரலாறு. பயன்பாடு. பாகங்கள் - இடுவரலகம் (Input Device). மையச்செயலகம்; (Central Processing Unit CPU). விடுவரலகம்; (Output Device). தனிநபர் கணிப்பொறி. அச்சுப்பொறி.
தகவல்தொழில்நுட்பம் (Information Technology) - விளக்கம், வரையறை, தெசியத் தகவல் தொழில்நுட்பம், செயல்திட்டம், மென்பொருள் தொழில்நுட்பப் பூங்காக்கள், தமிழகத்தில் தகவல் தொழில்நுட்பம்.
- myF - 2 **மின்னஞ்சல் (Electronic Mail)**
மின்னஞ்சல் - மின்னஞ்சல் கருவிகள், தொலைஎழுதி (Telex), அனுப்பும்முறை, நகலு (Fax) - வரலாறும் செயற்படுத்தும், தொலை உரை (Tele Text) அமைப்பு.
- அலகு - 3 **இணையம்; (Internet)**
வலைப்பின்னல்; (Netwok) - குறும்பரப்பு வலைப்பின்னல் (LAN - Local Area Network) பயன்பாடு, விரிபரப்பு வலைப்பின்னல் (WAN-Wide Area Network), இணையம் - விளக்கம், வரலாறு, வளர்ச்சி, இணையத்தில் இணையும் முறைகள் - நேரடித் தொடர்பு, சேவை நிறுவனத்தின் மூலமான தொடர்பு (Dial up access through provider), பிற சேவை நிறுவனவழி மறைமுகத் தொடர்பு (Indirect access through another services) இணைய இயக்கமுறை, இணைய முகவரி, இணையத் தகவல் வகைகள், மிகை உரை (Hyper Text), உலகளாவிய வலைப்பின்னல்; (WWW), இணையப் பயன்கள்.
- அலகு - 4 **கணினிவழி தமிழ் கற்பித்தல்**
கணினியின் துணையோடு மொழி கற்றல் (Computer Assisted Language Learning) வரலாறு, கற்பித்தலும் மென்பொருட்களும் - 1. செயல்பாட்டு வழியமைப்புத் தொகுதி (Package), 2.ஆக்க வரியமைப்புகள் (Authoring Systems), ஆக்கமொழிகள்; (Authoring Languages), வரியமைப்பு - 1. கற்பித்தல் வழியமைப்பு(Teaching Programme), 2. மதிப்பீட்டு வழியமைப்பு (Testing Programme), கற்பித்தல் அகராதி.

அலகு — 5 சாளரம் 2000 அறிமுகம், தமிழ் மென்பொருட்கள்

சாளரம் 2000 அடிப்படைக் கருத்துகள், கோப்பு உருவாக்கம், கோப்புகளைக் கையாளும் முறைகள், கோப்புச்சேமிப்பு, பெயரிடுதல், பெயர்மாற்றம், செய்தி யேற்றமும் திருத்தமும், தட்டச்சிடுதல், இடைச்செருகல், செய்தியை அடைப்பிடுதல், அடைப்பிட்டதை அழித்தல், இடம்பெயர்த்தல், நகல்செய்தல், படிவமாக்குதல், எழுத்துகள் தெரிவு, அளவுமாற்றம், தடித்த எழுத்து, சாய்வெழுத்து, அடிக்கோடிடல், வழிஇடைவெளி அமைப்பு, சொற்களைக் கண்டறிந்து மாற்றுதல். உரையாடல்பெட்டிகளைக் கையாளும் முறையறிதல், பக்க வடிவமைப்பு, அச்சுத்தாள் அளவு தெரிவு, நீள அகல வாட்டத் தெரிவு, பக்கஎண் தருதல், அச்சிடுதல்.

பாடநூல்கள்

கணிப்பொறி தகவல் தொழில்நுட்பம், 1998. ச. பாஸ்கரன், உமாபதிப்பகம், தஞ்சாவூர். (முதல் மூன்று அலகுகளுக்கு உரிய பகுதிகள் மட்டும்)

தகவல் தொழில்நுட்பம், 1998. இராம்குமார், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை. (முதல் மூன்று அலகுகளுக்கு உரிய பகுதிகள் மட்டும்)

இயற்கைமொழியாய்வு - தமிழ், 1998. கு. சுப்பையாபிள்ளை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. (கணினி வழி மொழிகற்பித்தல் பகுதி)

பார்வைநூல்கள்

கணிப்பொறி அமைப்பும் இயக்கமும் பயன்பாடுகளும், க. அர. பழனிசாமி, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. சுரி புக் உறவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

கம்ப்யூட்டர் - ஓர் அறிமுகம், எஸ். வெங்கடாசலம், சவுத் ஆசியன் புக்ஸ், தமிழ்நாடு சர்வீஸ் பாரம், சென்னை.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

இரண்டாம் பருவ கூடுதல் விருப்பப்பாடத்தாள்கள்

தாள் - 3 பயன்பாட்டுத்தமிழ்
குறியீட்டெண;

நோக்கம்:

மொழி பல்வேறுபட்ட களங்களில் பயன்படுத்தப்படும் நிலையில் அந்த மொழிக்களங்களுக்கான மொழியின் முறையான பயன்பாட்டை அறிந்துகொள்வது மொழித்திற மேம்பாட்டுக்கு உதவும். இந்த அடிப்படையில் தமிழைச் சந்திப்பிழை இன்றி எழுதுதல், நிறுத்தக்குறிகளை முறையாகப் பயன்படுத்தல், சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறையை அறிதல் ஆகியவற்றுடன் நடைமுறை மொழித்திறன்களில் எழுத்துத் திறன்களாகிய செய்திக்கட்டுரை, கடிதம், ஆவணம் கட்டுரை போன்றவற்றை எழுதும் திறத்துடன் சுருக்கிவரைதல் பற்றியும் அறிந்துகொள்ளல், வாய்மொழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களாகிய உரையாடல் திறன் சொற்பொழிவுத் திறன் ஆகியவற்றை அறிவதுடன் பேச்சுத்தயாரிப்பு முறைகள் அடிக்குறிப்பு இடுதல், துணைநூல்பட்டியல் தயாரித்தல் போன்ற மொழித்திறன்களை மேம்படுத்தல்.

அலகு — 1 இக்காலத் தமிழன் இயல்புகள், சந்திவிதிகள்

சந்தி — வரையறை, சந்தியின்தேவை, சந்தி வகைப்பாடுகள் - அகச்சந்தி, புறச்சந்தி, சொற்சந்தி, சந்திவருகையிடங்கள், வல்லினம் மிகும்இடங்கள் மிகாஇடங்கள், சில தனிக்குறிப்புகள்-பழஞ்சந்தி இக்காலச்சந்தி வேறுபாடுகள், சிறப்புச்சந்திவிதிகள், நிறுத்தக்குறிப்பயன்பாடும் சந்தியும்.

அலகு — 2 நிறுத்தக்குறிகளின் பயன்பாடு, சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள்

நிறுத்தக்குறிகள்
பேச்சும் கால இடைவெளியும் நிறுத்தக்குறிகளும், நிறுத்தக் குறிகள் - கால்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி. முற்றுப்புள்ளி, புள்ளி, முப்புள்ளி, கேள்விக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி, இரட்டை, ஒற்றை மேற்கோள்குறிகள், மேற்படிக்குறி, அடைப்புக்குறிகள் (பிறை அடைப்பு, சதுர அடைப்பு), இணைப்புக்கோடு, இணைப்புச் சிறுகோடு, சாய்கோடு, அடிக்கோடு, உடுக்குறி, இவற்றின் முறையான பயன்படுத்த முறைகள். சொற்களைச்சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதும் முறைகள் நீண்ட சொற்கள், ஒரேசீராக எழுதாதநிலை, இடம் போதாதபோது பிரித்தல், பொதுவான சொற்பிரிப்பு நெறிமுறைகள், இலக்கண அமைப்புச் சொற்கள் - பெயர் + பெயர், உடம்படுமெய், அம் ஏற்ற பெயர் + பெயர், பெயரடை + பெயர், பெயர் + இடைச்சொல், பெயர் + வினை, வினையடி + பெயர், வினை + வினை, வினை

எச்சம் + வினை, இரட்டைச்சொற்கள் தனிச்சொற்களை (அருகில், அருகே, அளவு, அளவில், அளவிற்கு, இடையே, இடையில் போன்றவை) எழுதும் முறை, சொற்றொடர் பிரிப்பும் தவறுகளும், வாக்கிய வகைகளும் முறைகளும்.

அலகு - 3

நடைமுறைசார் மொழித் திறன்கள்(எழுத்துத்திறன்கள்)

செய்தி கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்

செய்தி (News) எழுதும் முறைகள் - செய்திக்கட்டமைப்பு, தலைப்பு, முகப்பு, உடல், செய்தியில் மொழிப் பயன்பாடு, செய்திக்கட்டுரை (Article) - தலைப்புத்தெரிவு, தகவல் சேகரிப்பு வகைகள், தமிழில் நெகிழ்வுரை எழுதும் முறை, நெகிழ்வுரையில் மொழிப் பயன்பாடு.

கருத்துரைகள், தலையங்கம், நூல் மதிப்புரைகள்.

கடிதம் ஆவணம் எழுதும் முறைகள்

கடிதவகைகள், வணிகக்கடிதம் - தகவல்கடிதம், விற்பனைக்கடிதம், பிரச்சினைக்கடிதம், நல்லெண்ணக் கடிதம் ஆகியன எழுதும் முறைகள். அலுவல் கடிதங்கள் - வரைவு, கடிதம், மேற்குறிப்பு, குறிப்புமடல், நேர்முகக்கடிதம், அலுவல் கடிதம், நினைவூட்டுக்கடிதம், அறிவிப்பும் அறிவிக்கையும், உறவுமுறைக்கடிதம் எழுதும் முறைகள்.

ஆவணங்கள் எழுதும்முறைகள் - பதிவுசெய்யாத ஆவணம்.

அலகு - 4

சுருக்கிவரைதலும் வாய்மொழிக் கருத்துப்பரிமாற்றத் திறன்களும்

சுருக்கிவரைதல்

சுருக்கி வரைதலின் பயன்கள், முறைகள், முதல்வரைவு, செம்மையாக்கம், இரண்டாம் வரைவு. மூலத்தைச் சுருக்கல், முக்கியம் இல்லாதனவற்றை நீக்குதல், கூறியதுகூறலைத் தவிர்த்தல், நீண்ட தொடர் உவமை உருவகம் ஆகியவற்றைச் சுருக்குதல், உரைநடை வகைகளைச் சுருக்கி வரைதல் - விவரிப்பு நடை, வருணனை நடை, விவாத நடை, உரையாடல் சுருக்கம்.

வாய்மொழிக் கருத்துப்பரிமாற்றம்

உரையாடல் திறன் - தடைகள், தேவையான நல்ல குணங்கள், உரையாடல் உத்திகள், மரியாதை விளி, ஒருவர் இயல்பை. திறனைக் குறிப்பிடல், குறை சுட்டாமை, காரணகாரிய இயைபுடன் பேசுதல், வெறுப்பு தோன்றாத வகையில் பேசுதல்.

சொற்பொழிவுத் திறன் - நூலறிவு, சிந்தனைத் தெளிவு, திறம்பட உரைக்கும் ஆற்றல், பேசும் பொருளில் உள்ள ஈடுபாடு, நல்ல மொழிநடையில் அமைத்தல், காலம் இடம் எனும் சூழல்களுக்கு ஏற்பப்பேசுதல், உண்மை உள்ளவராக இருத்தல். தொடக்கச் சிறப்பு, இடை இடையே துணுக்கு கூறுதல், நகைச்சுவை கூறல், முடிவில் தொகுப்புரை தருதல்.

நேர்காணல், நேர்முகத்தேர்வு, வாய்மொழித்தேர்வு - செயற்பாட்டுத் திறன்களை வளர்க்கும் நெறிகள்.

அலகு - 5

கட்டுரை எழுதுதல் அடிக்குறிப்பு தருதல் துணைநூல் பட்டியல் தயாரித்தல்

கட்டுரை வரையறை, கட்டுரையின் இயல்பு, சுருக்கமான எளிமையான மொழிப் பயன்பாடு, இனிய தொடக்கம், சிறப்பான முடிவு, சுருங்கச் சொல்லல் முதலான பத்து அழகுகள் இருத்தல், இலக்கணப் பிழை தவிர்ப்பு, கட்டுரைவகைகள் - சிந்தனைக்கட்டுரை, கதைக்கட்டுரை, வருணனைக் கட்டுரை, விளக்கக்கட்டுரை, ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை, செய்தித்தாள் கட்டுரை, சிந்தித்தல் படித்தல் நல்ல தகவல்களைக் குறிப்பெடுத்தல், பத்தியமைப்பு.

அடிக்குறிப்பு - விளக்கம், அடிக்குறிப்பு, இறுதிக்குறிப்பு, பிறை அடைப்புக் குறிப்பு தரும் முறைகள்.

துணைநூல்பட்டியல் தகவல்கள் - ஆசிரியர், வெளியான ஆண்டு, நூல்தலைப்பு, அல்லது கட்டுரைத் தலைப்பு, வெளியீட்டிடம், வெளியீட்டகம். வெளியீட்டவர்.

ஆசிரியர் பெயர் அகரநிரல், பழைய நூல்கள் நூல்பெயர் அகரநிரல் (ஆசிரியர் பெயர் அடைப்புக் குறிக்குள்), உரையாசிரியர் பதிப்பாசிரியர் பெயர் தருதலும் தரும்முறையும், கையெழுத்துப்படியில் நூல்பெயரை அடிக்கோடிட்டுக்காட்டல், அச்சில் தடித்தளழுத்தில் தருதல். பிறமொழிநூல்கள் கட்டுரைகள் தனிஅகரவரிசை. ஆய்வேடு ஆய்வறிக்கை - அச்சிடப் படாதவை என்பதன் அறிகுறியாக அடைப்புக்குறிக்குள் தருதல், இதழ்கள், அச்சிடப்படாதவை, நோக்காணல், மின்னடைகத்தகவல் தரும் முறைகள்.

பாடநூல்கள்

தமிழ்நடைக்ககையேடு, 2001. பா.ரா. சுப்பிரமணியன், வ.ஞானசுந்தரம் (பதிப்பாசிரியர்), மொழி வெளியீடு, சென்னை.

தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம், 2003. பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

நல்லதமிழ் எழுதவேண்டுமா, 2000. அ. கி. பரந்தாமனார், பாரிநிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

அடிப்படைத்தமிழ்இலக்கணம், 1999. எம். ஏ. நு.மான், பூபாலசிங்கம் புத்தகநிலையம், கொழும்பு.

இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், 2002. பொற்கோ, பூம்பொழில் வெளியீடு, சென்னை.

இக்காலத் தமிழ் மரபு, 1983. கு. பரமசிவம், அன்னம் (பி) லிமிடெட் சிவகங்கை.

உரைநடை இலக்கணமும் கட்டுரை எழுதும் முறையும், 1999. ஞா. தேவநேயப்பாவாணர், அழகுபதிப்பகம், சென்னை.

தவறின்றித் தமிழ் எழுத, 2004. மருதூர் அரங்கராசன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

மொழிநூல், 1998. மு. வரதராசன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

*tpdhf;fs; ghlEhy;fspypUe;J kl;Lnk mikjy; ntz;Lk;/

தாள்- 4 நடையியல்

நோக்கம்:

தனிமனித மொழித்திறன் வேறுபட்டது. இதற்கேற்பப் படைப்பின் மொழிநிலையும் வேறுபட்டதாக அமையும் இவ்வாறே காலந்தோறுமான மொழியும் இலக்கியப் பாத்திரப்படைப்புக்கான மொழியும் கருத்து விளக்கத்திற்கேற்ற மொழியும் வெவ்வேறுபட்ட நிலைகளில் அமையும் இயல்புகளை விளக்கி இலக்கிய நடையின் வேறுபாடுகளை உணர்த்தி மாணவர்களின் மொழிநடைத் திறனை மேம்படச் செய்தல். இலக்கியங் களையும் பல்வேறு கருத்தாடல் முறையில் அமையும் மொழிஆக்கங் களையும் பேச்சுகளையும் வேறுபடுத்தி அறியவும் ஆராயவும் வழிவகை செய்தல்.

அலகு-1

இலக்கியச்சுவைப்பும்நடையும் - நிலை - பின்னணி. வடிவம் கருத்து - உள்ளும் புறமும் - நடையியலின் தோற்றம் - தமிழ் மரபு- தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் - வடமொழி மரபு - மேலைநாட்டு மரபு - மொழியியலின் தாக்கம் - சகூரின் கோட்பாடு - பாலியின் பங்கு - வரைவிலக்கணம் - இருவகைப் பகுப்பு - எனக் விஸ்ட் விளக்கம் - கருவியின் கூடு - தெரிவு தெரிவில் வகைகள் - தனிமைக்கூறுகளின் தொகுதி — பிறழ்ச்சி — முழுப்படைப்பு - அணுகுமுறைகள் - ஒலிநிலை. சொல்நிலை, தொடர்நிலை. ஆசிரியர் கோணம் - புள்ளிநடையியல் - புள்ளிநடையியல் வழி கால அளவு - உத்திகளின் வழியே ஆசிரியர் - மொழி என்னும் கோணம் - பண்டைய இலக்கிய ஆய்வு - மாறும் ஒலிமதிப்பு - பதிப்பு வேறுபாடு - மாறும் பொருள் - தற்கால இலக்கிய ஆய்வு - ஆசிரியர் நடையும் பாத்திர நடையும் - பிறநடை - இலக்கிய வகைகளின் ஒப்பீடு.

அலகு-2

ஒலிநிலையும் சொல்நிலையும்

ஒலிக்கோலம் - நினைவாற்றலுக்கு எதுகை மோனை - உத்தியாக எதுகைமோனை - மரபாக எதுகை மோனை - நடைக்கூறாக எதுகை மோனை - வண்ணம் - ஒலி பொருள் தொடர்பு - நடைஉத்தியாக ஓசை - இயைபு - ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் - ஒலிகுறிக்கும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் - நிகழ்ச்சி குறிக்கும் ஒலிக் குறிப்புச் சொற்கள் - ஒலிக்கோலமும் நகைச்சுவையும் - வட்டாரவழக்கு. சொல்தேர்வு - ஆசிரியர் பின்னணி - பயன்படுத்தும் முறை - மங்கலச்சொல் - பழஞ்சொல்லுக்குப் புதுப் பொருள் - விடப்பெயர்கள் - அடைகளைப் பயன்படுத்தும் முறை அனுபவப் பாதிப்பு.

அலகு-3

தொடர்க்கட்டும் திட்டப்பாங்கும்

தொடர்க்கட்டு - சங்கிலித்தொடர்பு - கருத்திற்கேற்ற தொடர் - விரித்தல் உத்தி - பயின்றுவரும் தொடர்கள் - அடைத்தொடர்கள் - விருப்பத் தொடர்கள் - உவமைத் தொடர்கள் - விளித்தொடர்கள் - குறிப்புவினைத் தொடர்கள் - இலக்கண நிலை மாற்றம் - முடித்தல்

உத்தி - இலக்கணப்புறம்பான தொடர்கள் - பிறமொழிச் செல்வாக்கு
 — பழமொழிகள் - விளம்பரத்தொடர் - அரசியல் முழக்கம்.
 திட்டப்பாங்கு - இயல்பு மொழியும் படைப்பு மொழியும் - ஒலிநிலை
 உத்திகள் - அகரவரிசை உத்தி - பிற உத்திகள் - சொல்நிலை
 உத்திகள் - காலஇடைநிலைகள் - கூற்றுநிலை உத்திகள் -
 உணர்வுக்கேற்ற உத்திகள் - சலிப்பு நீக்கும் ஒருபொருட்
 பன்மொழிகள் - தொடர் நிலை உத்திகள் - மொழிநடை வகைகள் -
 கட்டுரை நடை - விளக்க நடை - விவரிப்பு நடை - கவிதை நடை
 நடையியல் ஒரு வகைப்படுநெறி - நடையியல் ஒப்பீடு -
 பன்மொழிப்புலமை - உரைக்கோலங்கள் - பண்பாடும் நடையும்.

அலகு-4

ஒப்பீட்டு நடையியல்

சங்க இலக்கியத்தில் கபில பரணர் - பின்னணி ஒரே காலம் -
 போக்கு — ஒலிக்கோலம் - மோனை எதுகை — சொல்நிலை கபிலர்
 விரும்பிக் கையாளும் கருத்துகள் - கபில பரணர் பாடல்கள் நடை
 ஒப்பீடு ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் - தொடர்நிலை — பிற திட்டப்
 பாங்குகள்.

வேற்றுமைக்கூறுகள் - கலித்தொகை

மடக்குக்கூறுகள் - ஒலிநிலை மடக்குக் கூறுகள் - கருத்துநிலை
 மடக்குக் கூறுகள் - நீக்கஉத்தியும் விரித்தல் உத்தியும்.

அலகு-5

நிலைமாற்றமும் கருத்துவடிவமும் - பின்புலமும் நடையும்

நிலைமாற்றம் - எண்மாற்றம் - பால்மாற்றம் - திணைமாற்றம் - கால
 மாற்றம் - தன்மை மாற்றம் - வேற்றுமைமாற்றம் - புதுக்
 கவிதைகளில் நிலைமாற்றம் - கருத்தும் வடிவமும் - வேறுவேறு
 படைப்பாளர்களிடையேயும் ஒரே படைப்பாளிக்குள்ளேயும்.

பின்புலமும் நடையும் - பின்புலத்தேவை - வரலாற்றுப் பின்புலம் -
 சமுதாயப் பின்புலம்

நடையியல் ஆய்வுமுன்னோடிகள் - மறைமலையடிகள் -
 செல்வகேசவராய முதலியார் - வையாபுரிப்பிள்ளை — திரு. வி. க. —
 தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார் அண்மைக் கால ஆய்வுகள் - நடையியல்
 சிந்தனையும் சமுதாய அமைப்புகளும்.

பாடநூல்

நடையியல், 2001. வே. நீதிவாணன். தெ.பொ.மீ. திறனாய்வு
 அறக்கட்டளை, மதுரை.

நடையியல்சிந்தனைகள், 1994. இ. சுந்தரமூர்த்தி, நியூசெஞ்சரி
 புகழ்வுள் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

காப்பிய நடையியல், 1997. கா.கோ. வேங்கடராமன், கனிமொழி பதிப்பகம்,
 வேலூர் (சேலம்).

திருக்குறள் நடையியல், 1987. இ. சுந்தரமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,
 சென்னை.

பாரதிநடையியல். 1985. இ. சுந்தரமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம் சென்னை.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்

தாள் - 5 மொழிபெயர்ப்பியல்

நோக்கம்:

இருமொழி, பன்மொழிச் சூழல்களில் ஒவ்வொரு மாணவனும் அறிந்துகொண்டிருக்கவேண்டிய நெறிமுறை இது என்பதை அடிப்படைநோக்கமாகக் கொண்டு மொழிபெயர்ப்பியல் அடிப்படைகளை, நெறிமுறைகளை, சிக்கல்களை உணர்த்துதல். இதன் வாயிலாக மொழிபெயர்ப்பியல் திறனை மாணவர்களிடம் வளர்த்தல். ஆங்கிலம் - தமிழ் மொழிபெயர்ப்பியல் பயிற்சி அளித்தல்.

அலகு — 1 மொழிபெயர்ப்பு வரையறையும் வரலாறும்

வரையறை விளக்கம், மொழிபெயர்ப்பின் இயல்புகள், மொழிபெயர்ப்பு தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கிரேக்கர் பங்களிப்பு, எட்டு ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு கிரேக்கம் அராபி மொழிபெயர்ப்பு, பன்னிரண்டாம்நூற்றாண்டு மொழிபெயர்ப்பியல் தனித்துறைக்காலம், இங்கிலாந்து ஆங்கிலமொழிபெயர்ப்பு 16, 17, 18 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மொழிபெயர்ப்புச்சூழல்கள், இந்தியாவில் மொழிபெயர்ப்பு, தமிழகச் சூழலில் மொழிபெயர்ப்பு, தொல்காப்பியர் காலம் முதல் தற்காலம் வரையில், மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - இருமொழிஅறிவு, துறைசார்புலமை, கலைச்சொல்லாக்கத் திறன் அறிவியல்நோக்கு.

அலகு — 2 மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் நோக்கம் பயன்பாடு

1.சொல்லுக்குச்சொல்லான மொழிபெயர்ப்பு, 2.விரிவான மொழிபெயர்ப்பு, (Amplification) .3. முழுமைமொழிபெயர்ப்பு, 4.சுருக்க மொழிபெயர்ப்பு (Paraphrase), 5.தழுவல் (Adaptation), மொழியாக்கம். மொழிபெயர்ப்பு நோக்கமும் பயனும், பொது நோக்கமும் தனிமனித நோக்கமும், பயன் - நாடுகளிடையே நல்லுறவு, சிறந்த படைப்பை மற்ற மொழியாளர்க்கு அறிமுகப்படுத்தல், பிறர் பண்பாட்டைக் கண்டுஉணர்தல், அறிவியல் தொழில்நுட்ப நூல்படைப்பு, தேசியஒருமைப்பாடு, மொழி அளவீடு, ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக்கு வழிகாட்டல், பிறமொழிஇலக்கிய அறிவுபெறல், அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளை அறிதல், பண்பாட்டுஒற்றுமையை இனங்காணல்.

அலகு — 3 மொழிபெயர்ப்புக்கொள்கைகள்

படைப்புவேறுபாடு, மொழிபெயர்ப்பு அளவுகோல் வேறுபாடு, மொழி பெயர்ப்புப் பொதுக்கூறுகள் - 1.முரண்பாடு தவிர்த்தல், 2. எளிமை, 3. தெளிவு, 4. விளக்கங்கள், 5. தன்வயமாக்கல், 6. மூலநூல் ஆசிரியர் மூலமொழி, மூலநூல் அறிமுகம்செய்தல், 7. மொழி பெயர்ப்பு இயல்புகள்.

இலக்கிய (கவிதை) மொழிபெயர்ப்புகள்

உயிரோட்டமான மொழிபெயர்ப்பு, உள்ளுறை குறியீடு உருவகம் சிலேடை விளக்கம் தருதல், அடிக்குறிப்பு தருதல், சுவை குறையாத நிலை, மூலநூலைப் படித்த நிறைவைத் தோற்றுவித்தல், தலைப்பு மாற்றம்.

உரைநடைமொழிபெயர்ப்பு, பிறதுறைநூல் மொழிபெயர்ப்பு - அறிவியல்தொழில்நுட்ப நூல் மொழிபெயர்ப்பு, சமயம் வரலாறு பொருளியல் புவியியல் அரசியல் நூல் மொழிபெயர்ப்புச் சூழல்கள், துறைசார் அறிவுத்தேவை, கலைச்சொல் உருவாக்கம், புதுச்சொல்லாக்கம்.

கருத்துத்தெளிவு, அலங்காரநடை தவிர்ப்பு, மூலநூலை மொழிபெயர்ப்புடன் தருதல், முன்பே மொழிபெயர்க்கப்பட்ட நூலுக்கு மொழிபெயர்ப்பு உருவாக்குதல்.

அலகு - 4 மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் தீர்வுகள்

மொழிபெயர்ப்புக்கான பொதுச்சிக்கல், குறிப்பிட்ட மொழிசார்சிக்கல். பொது - சொல்லும்பொருளும், பழமொழி மரபுத் தொடர் வழக்குச்சொல் சொல் பொருள்கோள் மெய்ப்பாடு சிலேடை தொடை உறவுமுறைச்சொற்கள் பெயர்ச்சொல் இரட்டைக்கிளவி அடுக்குத்தொடர் குறிப்புப்பொருள் ஆகுபெயர் கலைச்சொற்கள்.

துறைசார் சிக்கல்கள் - அறிவியல் தொழில்நுட்பம் சட்டம் போன்ற துறைசார் மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள், சிறந்த மொழிபெயர்ப்புத் தகுதிகள்

பாடநூல்கள்

மொழிபெயர்ப்பியல், 19. சி. சிவசண்முகம், வெ. தயாளன், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

மொழிபெயர்ப்பியல்கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், சேதுமணி மணியன், வேந்தர் நகர், மதுரை.

பார்வைநூல்கள்

தினமணியில் செய்தி மொழிபெயர்ப்பு, 1985. வே. சசிகலா, விஜய் பிரிண்ட் சர்வீசஸ். சென்னை.

நவீனமொழிபெயர்ப்புகொள்கைகள், 2003. கு. பூரணச்சந்திரன், அகரம், தஞ்சாவூர்.

மொழிபெயர்ப்பியல், 1999. சண்முகவேலாயுதம், .உலகத்தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

மொழிபெயர்ப்பு பண்பும் பயனும் - ஒரு தொகுப்பு, வே. சசிகலா, வளர்மதி பதிப்பகம், சென்னை.

Aspects of Translation, 1996. Sreedevi K Nair, Creative Books, New Delhi.

Cultural and Linguistic Problems in Translation, H.C.Trivedi, The New Order Book Co., Ahmedabad.

The Horizon of Translation Studies, 1998. Bijay Kumar Das, Atlantic Publishers and Distributors.

A Linguistics Theory of Translation, 1965. J. C. Catford, Oxford University Press, London.

Literary Translation, Gupta (ed.), Creative Books, New Delhi.

The Theory and Practice of Translation, 1982. Eugene A. Nida, Published For the United Bible Societies, Leiden.

Towards a Science of Translation, 1964. E. Nida, E. J. Brill, Leiden.

Translating Alien Cultures, 2000. Amrit Metha & Lakshmi Haribandi (eds.), Centre for translation and interpretation, CIEFL, Hyderabad.

Translation Theory and Application, 2001. Valarmathi et al.(eds.), International Institute of Tamil Studies, Chennai.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தாள் - 6 இதழியல்

நோக்கம்:

இதழ்கள் மனித அறிவுப் பெருக்கத்திற்கான ஆதார மையங்கள், சிறந்த ஊடகங்கள். தமிழ் இதழ்களின் வரலாறு தமிழோடு இணைந்தது. தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையானது. மக்களின் மொழித்திற வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையான இதழ்களின் வரலாற்றை மாணவர்களுக்கு அறிவித்தல். இதழ்களின் அமைப்பியலை விளக்கி இதழ்ப்பணிகளை விவரித்து இதழியல் பணியாளர்களின் பணிகளையும் பணிச்சிக்கல் களையும் தீர்வுகளையும் முன்வைத்து மாணவர்களுக்கு இதழியல் பணிகளில் ஆர்வம் ஊட்டுதல்.

அலகு— 1 இதழ்களின் வரலாறு

தகவல்தொடர்பும் கருவிகளும், கருவிகளும் செய்ய வேண்டிய பணிகளும், இதழ்களும் தகவல்தொடர்புக் கருவிகளும், இதழ்ப்பணிகளும் பயன்களும்.

அலகு— 2 இந்திய இதழ்கள் வளர்ச்சி வரலாறு

இந்திய இதழ்கள் - 18ஆம் நூற்றாண்டு 19ஆம் நூற்றாண்டு இதழ்கள், இந்திய இதழ்களும் விடுதலைப்போராட்டமும், விடுதலைக்குப் பின்வந்த இதழ்கள், பொதுத்தேர்தலும் இதழ்களும்.

அலகு— 3 தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தாய்மொழி இதழ்ச் சட்டம் 1878, தமிழ் இதழ்களின் தோற்றம் - மெட்ராஸ் கூரியர், மெட்ராஸ் கெசட் (1878), சுதேசமித்திரன் (1882), கவர்மென்ட் கெசட், தமிழ்ப்பத்திரிகை (1831), தினவர்த்தமானி (1855), இந்தியா (1906), தேசபக்தன் (1917), 1920ஆம் ஆண்டுக்குப் பிந்தைய இதழ்கள், திராவிட இயக்கமும் தமிழ் இதழ்களும் - பெரியார் - குடியரசு (1925), புரட்சி, விடுதலை (1935), அண்ணாத்துரை - திராவிடநாடு (1942), தனித்தமிழ் இயக்க இதழ்கள், 1947க்குப்பிந்தைய வளர்ச்சி, இலக்கிய இதழ்கள், உரைநடை இதழ்கள், கவிதை இதழ்கள், நாடகஇதழ்கள், சாதியஇதழ்கள், நாளிதழ்கள்.

அலகு— 4 இதழ்களின் அமைப்பியல்

இதழ்ப்பணிகளும் துறைகளும், இதழியல் பணிகள் - 1. அறிவித்தல், 2. கற்பித்தல், 3. மகிழ்வித்தல், பொதுநிர்வாகப் பணிகள், இதழ்த்துறை, விற்பனைப்பிரிவு, விளம்பரத்துறை, விநியோகப்பிரிவு, இயந்திரப்பிரிவு, ஆசிரியப்பிரிவு, செய்தி - வரையறை, செய்திமதிப்பு அளவுகோல்கள் - 1. காலந்தவறாமை, 2. அணிமை (Proximity), 3. அளவு, 4. முத்தன்மை (Importance), செய்திகள் - புதுமை, தற்சார்புத்தாக்கம், உள்ளூர் செய்திகள், பொருளாதாரம் முதலானவை. செய்திசேகரிப்பு - நிருபர் வழிமுறை, செய்தி நிறுவன வழிமுறை, நிருபர் நேரடித்தகவல் திரட்டல் முறைகள், பக்கஅமைப்புகள், செய்தி அமைப்புகள், பிறகூறுகள்.

அலகு— 5 **இதழியல் பணியாளர்கள், இதழியல் பணிச் சிக்கல்கள் தீர்வுகள்**

ஆசிரியர், செய்தி ஆசிரியர், துணை ஆசிரியர்கள், அவரவர் தகுதிகளும் கடமைகளும் பணிகளும், பிறதுணை ஆசிரியர்கள் - தலையங்கம் எழுதுபவர், கருத்துப் படம் வரைபவர், ஓவியர், நிழற்படக்காரர், நிருபர்கள், நிருபர் தகுதிகள், சிறப்பு நிருபர், தலைமை நிருபர், துறைகள் சார்நிருபர்கள். சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் - அச்சுத்தாள், செய்திநிறுவனம், இயந்திரம், ஆசிரியர் முதலியோர், மொழிபெயர்ப்பு, வாசகர் தொடர்பான சிக்கல்களும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளும்.

பாடநூல்

பத்திரிகையியல், 1998. தங்க. மணியன், மாணிக்கம் பதிப்பகம், மைசூர்.

பார்வைநூல்கள்

இதழியல், 1982. இரா. கோதண்டபாணி, கற்பகம் வெளியீடு, மதுரை.

இலங்கையில் தமிழ்ப்புதினப் பத்திரிகையின் வளர்ச்சி, 1993. இ. சிவகுருநாதன், பாரிநிலையம், சென்னை.

தகவல்தொடர்புமாதிரிகளும் கோட்பாடுகளும், 1992. சிவ. சசிரேகா, சகா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.

தமிழ் இதழ்கள், 1975. சோமலே, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1987. ஆ. மா. சாமி, நவமணி பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழ்இதழியல் வரலாறு, 1987. மா. சு. சம்பந்தம், தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.

முற்காலத்தமிழ்இதழ்கள் ஓர் அறிமுகம், 1979. மா. ரா. இளங்கோவன், சேகர்பதிப்பகம், சென்னை.

விடுதலைப்போரில் தமிழ் இதழ்கள், 1998. பெ. சு. மணி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள், 1998. இரா. பாவேந்தன், சாமுவேல், பிஷ்கிரீன் பதிப்பகம், கோவை.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.

தாள் - 7 ஒப்பிலக்கியம்

நோக்கம்:

அலகு-1

ஒப்பிலக்கியம் - நோக்கம், இன்றியமையாமை. வரைவிலக்கணம்; ஒப்பீட்டுத் திறனாய்வும் ஒப்பிலக்கியமும்; ஒப்பிலக்கிய வரலாறு - நடப்பு சார் மற்றும் முறைசார் கோட்பாடுகள்; சமுதாயவியல் மானிடவியல் கண்ணோட்டங்களில் ஒப்பிலக்கிய வரலாறு, பிரெஞ்சு, அமெரிக்கப் பள்ளிகள்; இந்திய - தமிழியல் ஒப்பிலக்கிய வரலாறு; இந்திய தேசியத்தின் வளர்ச்சியும் இந்திய இலக்கியம் பற்றிய கருத்துகளும்; ஒப்பிலக்கியத்தின் வழி உலக இலக்கியம்.

அலகு - 2

கருத்துப்பரப்பாக்க முறைகள்; உள்வாங்குதலும் இணைமையும் (Modes of Transmission; Reception and parallelism); ஏற்பிசைவும் தாக்கமும் தாக்கப் பிணைப்பும் (Adaptations, Impact and influence); வகைமையும் ஒப்பிலக்கியமும் (Genre and Comparative Literature); காலப்பகுப்பு, இலக்கிய இயக்கம் மற்றும் ஒப்பிலக்கியம்: வரலாற்றுக் காலநிலையும் குறித்த காலநிலையும் (Periods, Movements and Comparative Literature: Dichronic and Synchronic Studies); இலக்கியக்கோட்பாடுகள், இலக்கிய வரலாறு, ஒப்பிலக்கியம் (Theories, History and Comparative Literature).

அலகு - 3

கருநிலை ஆய்வுகள் - வடிவம், உள்ளடக்கம், உத்தி (Thematic Research - Form, Content and Technique); அடிக்கருத்துநிலை ஒப்பிலக்கியம் - நிலைபேறுடைய உண்மை, நிலைபேறுடைய முக்கோணம், சமூகக் குழுக்கள் தொன்மை (Types of Thematic Comparison - eternal truth, eternal triangle, social groups, myths).

அலகு - 4

மொழிபெயர்ப்பும் ஒப்பிலக்கியமும், மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள், மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளும் பயிற்சிகளும்; தமிழ் - ஆங்கிலம், ஆங்கிலம் - தமிழ் மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சி.

அலகு - 5

கருத்துநிலையும் ஒப்பிலக்கியமும்: மார்க்சியம், கலைகளும்
ஒப்பிலக்கியமும்: இசை, நடனம், இலக்கியம்; அறிவுத்துறைகளும்
ஒப்பியலும்: பொருளியல், சமூகவியல், இலக்கியம், புனைகதை –
திரைப்படம் - தொலைத்திரை; இந்திய இலக்கியத்தில் இந்தியத்தன்மை;
பன்மையை ஏற்றலே உலக இலக்கியத்தின் திறவுகோல்.

பாடநூல்கள்

பார்வை நூல்கள்

ஒப்பிலக்கியம், சச்சிதானந்தம், ஆக்ஸ்போர்டு.
ஒப்பியல்இலக்கியம், க. கைலாசபதி
ஒப்பியல் நோக்கில் சங்கஇலக்கியம், தமிழண்ணல்
இறைச்சி, தமிழண்ணல்
உள்ளுறை, தமிழண்ணல்
தொனி, தமிழண்ணல்
வளவன்
ம.செ. இரபிசிங்
ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளும் நடைமுறைகளும், க. செல்லப்பன்
இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியக் கொள்கைகள், அ.அ. மணவாளன்
Comparative Literary Studies, S.S.Prawar
Comparative Literature and Literary Theory, Ulrich Weisstein
Comparative Indian Literature, K.M. Geroge
Comparative Literature – Theory and Practice, Amiya Dev and Sisir
Kumar Das (Eds.)
Modern Translation, E.B.Bates.

தாள் - 8 தமிழ் மொழிவரலாறும் திராவிடமொழிகள் ஒப்பீடும்

நோக்கம்:

மொழி காலந்தோறும் மாறும் இயல்புடையது என்பதைச் சங்ககாலம் முதல் காலந்தோறுமான மொழிவரலாற்றுச் சான்றுகளின் வழியாக விளக்குதல். திராவிடமொழிக்குடும்பம், வரலாறு சிறப்பு நிலைகள் திராவிட மொழிகளின் உருபனியல் ஆகியவற்றை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு - 1 மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள்

குறித்த காலநிலை மொழியும் வரலாற்று மொழியும், மொழிவரலாற்றுச்சான்றுகள் - 1. இலக்கணம், 2. இலக்கியம், 3. உரைகள், 4. கல்வெட்டுகள் தமிழ்பிராமிக் கல்வெட்டுகள் முதலியன, 5. அயல்நாட்டவர் குறிப்புகள், 6. கிளைமொழி வழக்காறுகள், 7. நோக்குநூல்கள், 8. ஐரோப்பியர் உருவாக்கிய இலக்கண இலக்கியங்கள்.

அலகு - 2 தொல்காப்பியம், சங்கம், சங்கம்மருவிய காலம்

தமிழ் பிராமிக்கல்வெட்டுமொழியமைப்பு, தொல்காப்பியம் - ஓலியன்கள், ஓலியன்களின் வருகை, மொழிமுதல் இடை இறுதி எழுத்துகள், மூவிடப்பெயர்கள், எண்ணுப் பெயர்கள், காலம், எச்சமும் முற்றும், வினையெச்சம், பெயரெச்சம், தொழிற்பெயர், ஏவல், வியங்கோள்.

சங்ககாலம் - முன்பழந்தமிழ் பின்பழந்தமிழ், எழுத்துகளின் வருகைமுறை மாற்றம், மூக்கொலி மறைவு, சூகரமெய்க்கேடு, ஆகாரமாதல். உறழ்ச்சி, காலம் -இறந்தகாலம் இறப்பில்காலம், துணைவினை, மூவிட விகுதிகள், முற்றும் எச்சமும், எழுவாய் பயனிலை இயைபு.

சங்கம்மருவியகாலம் - யகரமெய்க்கெடல், நகரமெய் கெடல், குறில் நெடிலாதல், நெடில் குறிலாதல், சகரமுதல்மொழி, ர முன் இ வரல், லகர முதல்மொழி, ழகரநகரப் புணர்ச்சி, பால்விகுதிகள், இரட்டைப்பன்மை, உயர்வு ஒருமைப் பன்மை, மூவிடப்பெயர், சுட்டுப்பெயரடை, வேற்றுமை, எண்ணுப்பெயர், காலம் - இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு, ஏவல், எச்சங்கள், துணைவினை.

அலகு - 3 இடைக்காலம்

பல்லவர் காலம் - ஒலியன்களின் வருகை, நெடில் குறிலாதல், அ > இ, இ > உ, ஐ > அ, ஐ > எ, ய கெடல் ஆ ஆதல், மெய்யொலி இடையண்ணமாதல், இதழ் சாயல் பெறுதல், தடையொலி ஒலிப்புடைமை, ஒருங்கிணைவு - நன, றர, ளர், பவ மயக்கம், ஆய்த வருகை, காலஇடைநிலை, அனுமதி வினை, இரட்டைப்பன்மை, துணைவினை, பால்விசுதிகள்.

சோழர்காலம் - ஒலியன்களின் வருகை. ஆ > இ, ஆ > உ, உ > இ, ஏ > இ, இ > அ, உ > ஒ, இடையண்ணச்சாயல், மொழிமுதல் இகரத்துடன் யகரம், இதழினமாதல், மெய்யொலி இடையண்ணமாதல், இடையண்ண ஒலி பல்லின ஒலியாதல், அடிச்சொல் இறுதி யகரம் கெடல், ரகர மறைவு, உயிரிடைத்தடையொலி மறைவு, வடமொழிச்சொற்கள், ஒருங்கிணைவு - நன, றர, ளர், பால்விசுதிகள், பதிலிடுபெயர்கள், இயக்குவினை, காலம், ஏவல் வியங்கோள், எச்சம்.

நாயக்கர் காலம் - ஒலியன்களின் வருகை, அ > இ, அ > உ, இ > உ, உ > இ, இ > யி, ஐ > அய், ஐ > அ, ஐ > ஆ, எ > அ, ய > எ, மெய்யொலி, ஒலிப்புடை ஒலிப்பிலாத் தடையொலி, மெய்த்தடை ஒலிகள், மூக்கொலி, எகர ஓகர வரிவடிவம், வடசொல் தமிழாக்கம், கள் பன்மை, பெயர்ப்பதிலி, எண்ணுப்பெயர், காலம், ஏவல், வியங்கோள், எச்சம், வினைமுற்று விசுதி, புதியவிசுதிகள்.

மராட்டியர்காலம் - ஒலியன்கள், தமிழ் வடிவம் கிரந்த எழுத்து நீக்கம், பதிலிடுபெயர். காலஇடைநிலைகள், எச்சங்கள், பால்விசுதிகள், மராட்டியச் சொற்கள்.

அலகு -4 திராவிடமொழிகளின் ஒப்பீட்டாய்வு

திராவிட மொழிக்குடும்பம் - திராவிட மொழிக்குடும்பமும் ஏனை மொழிக் குடும்பமும், திராவிட மொழி ஒப்பிலக்கிய வரலாறு, திராவிடமொழிகளின் பகுப்பு, திராவிட மொழிகளின் சிறப்பியல்புகள் - தொல், நடு, வட திராவிடச் சிறப்பியல்புகள்.

ஒலியனியல் - மூலதிராவிட உயிரொலியன்கள், தொல் திராவிடம் தெலுங்கு குவி இ எ உ. ஒ மாற்றம், ஒலியிடம்பெயரல், மெய்யொலியன்கள், ஒலிப்பில் தடையொலி ஒலிப்புடைத் தடையொலி மாற்றம், மூல திராவிடம் கசடபறஞயர் ஒலிகள், மூலதிராவிடம் மூக்கொலி இரட்டைத் தடையொலி.

அலகு - 5 திராவிடமொழிகள் உருபனியல்

திராவிடமொழிகளின் பால் எண் அமைப்பு, பதிலிடு பெயர்கள், வேற்றுமை உருபுகள், எண்ணுப்பெயர்கள், பால் எண் விசுதிகள்,

பெயரடைகள், இறந்தகால இறப்பில் கால இடைநிலைகள், பால்
எண் இயைபு விகுதிகள், எதிர்மறை உருபுகள்.

பாடநூல்கள்

தமிழ் மொழிவரலாறு, 1977. தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரன், சர்வோதய
இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

தமிழ்மொழிவரலாறு, 1998. சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை.

திராவிடமொழிகளின் ஒப்பீட்டாய்வு, 2004. தங்க மணியன், ஆசிரியர்,
குழுவம்வு கன்னடமொழி ஆய்வு நிறுவனம், மைசூர் பல்கலைக்கழகம்,
மைசூர்.

பார்வைநூல்கள்

காலந்தோறும் தமிழ், 1981. இரா. சண்முகம், சர்வோதய இலக்கியப்
பண்ணை, மதுரை.

தமிழ்மொழி வரலாறும் வளர்ச்சியும், 1998. ப. பழனியம்மாள், நளினா
மங்கை வெளியீட்டகம், மதுரை.

மொழிநூல், 1998. மு. வரதராசன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

மொழிவரலாறு, 1998. மு. வரதராசன், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

*வினாக்கள் பாடநூல்களிலிருந்து மட்டுமே அமைதல் வேண்டும்.